ENCUESTA EXCLUSIVA Los políticos como problema



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 1° de abril de 2002 - Año 15 - N° 4799
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7

Ganó Boca, perdió River

Suplemento Líbero

ESCRACHE

En los últimos tiempos el principal blanco resultaron los políticos. Pero el 20º aniversario de la aventura de Malvinas vuelve a poner en primer plano a los antiguos dictadores. "A casi 20 años del comienzo de la guerra, la idea es señalar al máximo responsable de la muerte de tantos compañeros en las islas", dijo ayer a **Página/12** el ex combatiente Ernesto Alonso. Hoy a las 19, Leopoldo Fortunato Galtieri tendrá inesperados visitantes. La Coordinadora Nacional de Centros de ex Combatientes de Malvinas convocó a un escrache frente a su casa de Villa Devoto.



Combates a pocos metros de Arafat, que sigue rodeado

Un nuevo ataque suicida causó 16 muertos en Israel

Páginas/18/19/20

Un importante sector de la clase media desembocó en los hospitales públicos con su estilo y nuevas patologías. Viene de las prepagas, que perdieron 800.000 asociados, y las moribundas obras sociales. Las asambleas populares proponen un programa para enfrentar la crisis Páginas/2/3

LA CLASE MEDIA VA AL HOSPITAL

Adrian Perez

Las asambleas están generando una nueva manera de acercamiento de la clase media a los hospitales: el reclamo y el control sobre las instituciones oficiales, con propuestas concretas sobre los pasos que deberían darse para mejorar la atención a todos los pacientes.

Pablo Piovano



Los asambleístas reciben asesoría de especialistas de la UBA y reconocidos médicos.
Ya se entrevistaron con los funcionarios del área tanto nacionales como de la ciudad de Buenos Aires.

Las asambleas también tienen un programa para la salud pública

Por Irina Hauser

"Ustedes siguen pagando 52,32 pesos un pack de diez blisters de Haloperidol –el medicamento genérico de un antipsicótico muy utilizado– mientras que los talleres protegidos estatales venden la misma cantidad a 3 pesos. El diazepam –genérico del Valium– lo compran a 21,21 por cada 10 tiras aunque los laboratorios públicos lo venden a 1,50." Romina, una asambleísta del Cid Campeador de 25 años, pelo negro lacio y tez clara, miró fijo al subsecretario de Salud de la Ciudad de Buenos Aires, Alfredo Vidal. "¿Cómo pueden explicar tanta diferencia? Difícilmente así ayuden a los hospitales", reprochó a coro con Sergio, un vecino de Parque Rivadavia que llevaba la lista de datos. El funcionario porteño enmudeció. Estaba rodeado, en su propio despacho, por representantes de 16 asambleas barriales que le llevaban un propuesta de 23 puntos para enfrentar la crisis sanitaria. Tenía ante sus narices un ejemplo palpable de cómo los autoconvocados avanzan sobre las instituciones con la meta de cambiarlas.

–Desconozco –contestó Vidal ante las cifras que los vecinos expusieron. Habló de los bretes económicos, prometió proyectos y abastecimiento para los hospitales, relataron algunos de los presentes.

–Esto no es cuestión sólo de dinero, es una decisión política –rebatió Viviana, una psiquiatra de San Telmo. "La salud no es cara, la hacen cara", dice un volante que reparte la asamblea de su barrio.

Las asambleas tienen, en su mayoría, su propia comisión de salud destinada a trabajar sobre problemas de los hospitales y salitas de la zona. Muchas de esas comisiones convergieron, a su vez, en una Coordinadora de Salud que ya elaboró un proyecto concreto para paliar la crisis sanitaria desde una perspectiva diferente a la que impulsó el Gobierno en el decreto con que reconoció la emergencia a mediados de marzo. El reclamo de un rol activo del Estado, incluso en la fabricación de medicamentos genéricos, es uno de los ejes. Otro es la participación de las asambleas en consejos de salud que funcionen dentro de los hospitales (ver aparte).

En el diseño de estos proyectos los asambleístas no están solos. Cada quince días intercambian puntos de vista y reciben información de especialistas de la Comisión Pro Cátedra de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina (UBA) que coordina el médico Claudio Capuano y que integran los expertos en salud pública José Carlos Escudero y Marcos Meeroff, el genetista Víctor Penchaszadeh y la socióloga Celia Iriart, entre otros. Ya tuvieron dos reuniones. Participaron 28 asambleas y médicos de varios hospitales. Un tema clave fue el de los medicamentos.

Lidia, una partera de 48 años de la asamblea de Saavedra, participa en los foros de Medicina y explica: "La canasta oficial de genéricos es engañosa. No se consigue en todas las farmacias, las fórmulas en que se entregan los remedios no son las que suelen prescribir los médicos sino los remanentes de los laboratorios, tampoco la cubren las obras sociales y aún retrotrayéndose a los precios diciembre los valores sigue siendo altos".

Este grupo de científicos y vecinos dará a conocer el miércoles un relevamiento que, explica Capuano, "demuestra que Argentina es capaz de tener una producción estatal de medicamentos genéricos a bajo costo, lo que los volvería accesibles y generaría incluso un ahorro que podría utilizarse en otras acciones de salud, preventivas, curativas o de desarrollo social". "Hasta ahora los gobiernos han manejado la política de favorecer a los monopolios", cuestiona. "El Instituto Malbrán, por ejemplo, hace 12 años fabricaba insulina, pero Carlos Menem dejó de darle insumos para eso. Hay muchas instituciones capaces de producir genéricos: hospitales, universidades, hasta el laboratorio de las Fuerzas Armadas", ilustra. La reunión de los vecinos con el subsecretario de Salud porteño, un hombre calmo y de discurso seductor, duró más de dos horas. Vidal dejó una puerta abierta para un nuevo contacto, que sería esta semana, y que los asambleístas no piensan desaprovechar. De ese primer encuentro, que se hizo la semana pasada, se fueron satisfechos a medias. La misma sensación arrastraron de una audiencia que les concedieron a comienzos de marzo en el Ministerio de Salud de la Nación. Los hicieron pasar a un salón revestido en madera y sentarse ante un desfile de mozos que les servían agua fría para contrarrestar el calor. Los atendió el secretario del titular de la cartera, Marcelo Duhalde (que no tiene ningún parentesco con el Presidente), y lo acompañaba la secretaria de Atención Sanitaria, Graciela Rosso. Duhalde coronó su intervención con un comentario: "Si los vecinos se hubieran acordado antes de controlar a los funcionarios no estaríamos en esta situación", reprodujo uno de los caceroleros presentes.

–Sabe lo que pasa, nosotros fuimos educados con la Constitución y nos dijeron que el pueblo gobierna a través de sus representantes, pero nuestros dirigentes nos mintieron –le contestó Carlos Tcholakian, de la asamblea de Corrientes y Scalabrini Ortiz.

Tcholakian, un viajante de comercio que no pierde el entusiasmo, sostiene que "racionalizar por decreto no sirve". "Nosotros esperamos, como prevé la Ley Básica de Salud de la Ciudad, poder conformar los consejos en los hospitales que incluyan a funcionarios, trabajadores de la salud y a la comunidad", dijo a **Página/12**. "No es para ser funcionales al sistema sino para controlar y pelear por lo nuestro desde adentro –aclaró–. Seguiremos presionando para que todo el mundo acceda a ese derecho que es la salud."

Medidas contra la crisis

Estos son algunos de los 23 puntos que las asambleas barriales propusieron a las autoridades nacionales y porteñas:

- "Investigación del presupuesto de salud" por las asambleas.
- "Aumento del presupuesto hospitalario bajo el control de los trabajadores y las asambleas". También fiscalizarían "las compras directas".
- "Remunicipalización de los servicios privatizados y/o concesionados".
- "Poner a disposición en cada hospital las memorias y balances del año anterior, por lo menos, y toda la documentación para la revisión de cuentas".
- "Que los cargos directivos de los hospitales se concursen" y dejen de ser puestos políticos.
- "Fabricar y/o fraccionar localmente los insumos y medicamentos genéricos" tomando como referencia la experiencia de Trenque Lauquen. Que se cree, además, un banco de remedios gratuito en cada hospital.
- "Revisión del stock existente para exigir los insumos necesarios ya".
- Que el Gobierno garantice las pruebas de calidad de medicamentos.
- Desconocimiento de la ley de patentes según prevé la Organización Mundial de la Salud (OMS) para casos de emergencia sanitaria.

OTRA ESCALA

De la

Por Horacio Cecchi

"Tengo obra social, pero no tiene lo que yo necesito", aseguró el paciente. La empleada administrativa le indicó que, de todos modos, tenía que utilizarla. "Bueno, entonces rompo el carnet, no soy más afiliado. Ahora me tiene que atender." El caso fue relatado a *Página/12* nada menos que por el director interventor del Hospital de Clínicas, Hermes Pérez, a modo de ejemplo del nuevo perfil de pacientes que la crisis arrastró a las instituciones públicas. La ex clase media, que hace rato no va al Paraíso, los nuevos pobres, arrastrados por la crisis, sin trabajo, o sea sin cobertura, sin una moneda para pagar una prepaga, y con las obras sociales arrasadas, ahora se atienden en los hospitales. "Es visible un cambio de perfil –aseguró Pérez–. Son los pacientes que estaban cubiertos por instituciones privadas. Se ve mucho cuentapropista. La cobertura social perdió muchísimos afiliados." Tienen de dónde salir: los asociados de las prepagas cayeron de 3.000.000 a apenas 2.200.000. Y eso que las cifras son anteriores al aumento del 10 por ciento que se anunciará en abril.

En un relevamiento en los hospitales porteños, **Página/12** pudo determinar una coincidencia entre todos los médicos: "Hay muchos más pacientes de clase media que hace tres meses". Se trata de un registro del día a día de la práctica médica, la observación de enfermeros, camilleros, administrativos. El dato todavía no se plasma en las estadísticas por un motivo sencillo. Ningún médico, antes de escuchar al paciente sobre qué le duele, le pregunta: "Y..., dígame..., ¿a qué clase social pertenece?" De todas formas, no sólo se la reconoce por la vestimenta. La clase media tiene conductas diferentes.

La nueva patología

"Nos llamó la atención la gravedad de los índices de Beck, que estaban dando muy altos", señaló Jorge Franco, jefe de consultorios externos de salud mental del Hospital de Clínicas. El test de Beck es utilizado como índice de la depresión y de aspectos vinculados con la ansiedad. "Estamos notando que vienen muchos cuadros de angustia, de *panic attack*. Pero también que ese aumento viene relacionado con un incremento importante en el nivel socioeconómico de quienes piden la consulta. La mayor parte es gente que ha perdido sus coberturas prepagas, o la obra social porque se quedó sin trabajo."

Estilo: ***Todos coinciden: la clase media exige otro tipo de atención, tiene prisa, no es sumisa, sabe qué quiere, pregunta y pregunta.***

El circuito que en los últimos meses –según los profesionales, el Diciembre Negro es el mes crítico– siguen los nuevos pobres para

OBLIGADA EN EL RENOVADO VIA CRUCIS DE LA CLASE MEDIA

prepaga al hospital público

En los últimos meses, una legión de náufragos de las prepagas y las obras sociales, antiguos miembros de la clase media que se quedaron sin trabajo, o sin ingresos, recalaron en los hospitales. Traen consigo nuevos estilos y nuevas patologías y ocupan el lugar de los más pobres, que ahora ni siquiera llegan a atenderse.

Adrián Perez



"Las salas están llenas de cuentapropistas, profesionales, abogados, arquitectos", sostiene el doctor Hermes Pérez.

entrar al hospital público parece calcado: lo hacen por la guardia de urgencias. "Lo que no puede elaborarse psicológicamente –sostiene Franco–, se descarga a través del cuerpo, y lleva a la consulta con el médico clínico en la guardia. Por lo general, vienen con palpitaciones, el temor de que van a parar de respirar. Y no van al servicio de salud mental porque el paciente no cree que sea algo psicológico".

A Carlos Regazzoni, especialista en medicina interna y docente de la 5ª Cátedra de Medicina, le llama la atención "la cantidad de gente que consulta a las tres de la tarde, en horario de trabajo. Y uno los ve: oficinistas, empleados, profesionales. Tienen urgencia. La experiencia es particular: en la mayor parte de las consultas de las guardias de toda la Capital aparecen problemas psicosociales más que enfermedades médicas. Esos problemas generan síntomas, y el más importante tiene que ver con la enfermedad cardíaca. En la ansiedad, se magnifican los síntomas, aumenta el nivel de alarma frente a enfermedades banales. El resfrío común, que en un joven sin antecedentes se resuelve con aspirinas, en situaciones de ansiedad le atribuyen más intensidad y genera temor. Cuando el médico de la guardia les empieza a preguntar, refieren síntomas inespecíficos; mareos, dolores en la nuca, malestares en el pecho. Pero la consulta evoluciona y, ¡pac!, salta el problema económico. A tal punto está ocurriendo que los cardiólogos están leyendo libros de psicología". La recorrida termina así muchas veces en el consultorio del psicólogo. Ruth Taiano, del servicio para adultos del Centro de Salud Mental Ameghino, confirmó que "la población que consulta es de clase media, que se quedó sin trabajo. Se presentan diciendo, 'yo hice análisis, me quedé sin trabajo, estoy muy deprimido.' Es un cambio de perfil progresivo, que se agudizó en los últimos meses".

Reclamos de recién llegados

Pero el consultorio de salud mental no es la única esfera que recibe a los recién caídos. "La semana pasada vino a vernos una paciente con bocio –señaló a **Página/12** una alta jerarquía del Rivadavia–. Transmitía seguridad en su forma de vestir, de presentarse, de requerir la atención. Resultó ser psicóloga. En su obra social le habían dicho que no había médico especialista para operar cuello y tuvo que venir a atenderse al hospital público. El proceso de cambio del perfil se agudizó ahora, pero viene aumentando progresivamente desde hace un par de años".

Envuelta en la crisis, además de fantasmas y migrañas, la clase media arrastra al hospital cuitas, muletillas, costumbres y la nostalgia de un mundo perdido, ya quimérico, imaginado por pretensión desde arriba, pero vivido cada vez desde más abajo. Todos coinciden: la clase media exige otro tipo de atención, tiene prisa, no es sumisa, sabe qué quiere, pregunta y pregunta, "muchos apelan a contactos de más arriba para una atención preferencial", se quejó un médico del Hospital Pirovano. Llegan con prepotencia y dispuestos a pelear a brazo partido derechos que han perdido en otras esferas. No soportan los turnos de la guardia, el trámite del numerito, que haya una entrada prohibida. "Hay mucha más tensión en los hospitales", señaló un jefe de guardia. "Es como si la violencia de la calle, cuando alguien cruza el auto y todo termina en insultos, hubiera sido trasladada dentro del hospital".

Todo tiene su contracara. En este caso, pese al aumento de pacientes de clase media, el nivel de atención hospitalaria no aumentó visiblemente. "Es cierto, sin rigor científico porque no hay estadística al respecto, si sumo pero no aumenta, de alguna forma lo que estoy restando es otra cosa", reconoció el subsecretario de Salud porteño, Alfredo Vidal. Y esa otra cosa que se resta es el paciente marginal, el desocupado crónico, que históricamente acudió al hospital público por el servicio gratuito. Y ya no lo hace. Simplemente, deserta. Según Roberto Sivak, psiquiatra del Hospital Alvarez, históricamente lugar de consulta de habitantes de la Zona Oeste, "desde el corralito y la retracción del circulante, la gente no tiene para viajar ni en colectivo, ni hablar de la medicación que el hospital, ahora, ya no entrega en la misma medida por carecer de muestras gratis. Las consultas se han ido raleando."

"Ese es el fenómeno más grave, la retracción de la demanda hospitalaria –asegura también el director del Clínicas–. En enero de 2002 pasaron por los consultorios externos 1326 pacientes menos que el año anterior."

Otro médico, éste del Rivadavia, relató un caso reciente: "La paciente necesitaba una transfusión de sangre. La mujer estaba desesperada porque donantes tenía, pero no podían llegar. Eran familiares, de la localidad de Derqui. Fue a la dirección del hospital a implorar, que los donantes no tenían plata para venir a la Capital, que ella no tenía cómo pagarles, si podían ayudarla. Y la ayudó la cooperadora".

El viaje de todos los donantes costaba 15 pesos.

LA CRISIS DEL SECTOR DE LAS PREPAGAS

"Ahora la salud es pospaga"

Por H. C.

"Ya no son más empresas de salud prepagas. Ahora son pospagas." De algún modo, el presidente de una de las cámaras que agrupan a las empresas de medicina privada, Pablo Giordano, de Ademp, se las arregló para definir el cuadro de situación de su sector ante la crisis. Esa clase media, que ahora incursiona en la experiencia de hacer pasillo en el hospital público, en buena parte perteneció al costal de los privados. El índice de morosidad es del 14 por ciento de los asociados, y apunta a más. Giordano lo reconoce casi con lágrimas en los ojos. Y al momento de hacerlo, aún no existía la decisión de algunas de las empresas de anunciar a los clientes que les quedan que, el próximo mes, la factura vendrá con un recargo de entre el 8 y el 10 por ciento.

"Hace unos cuatro años, se empezaron a elevar los índices de morosidad y las deserciones –explicó Giordano a **Página/12**–. Las empresas empezaron a diseñar entonces planes para que la gente no se fuera. Se ofrecieron planes B, después C, después D. No son reducciones en la cobertura sino en lo que se puede reducir, especialmente en la hotelería. No es lo mismo atenderse en un sanatorio de primera categoría que en uno más económico. Ahora, casi todos los planes que se tenían que bajar se bajaron. Hasta ahora, con la reducción de costos, logramos contener la migración. Pero ahora ya no se puede reducir nada. La situación, es dramática."

Ademp es la cámara de empresas de salud privada que no tiene capacidad instalada. Cimara agrupa a las que cuentan con establecimientos propios. Entre ambas, sostienen en sus listados a 2.200.00 asociados. Ochocientos mil menos que la cifra histórica de 3 millones. La cifra corresponde a un día antes de que las empresas agrupadas en Cimara decidieran enviar a sus clientes asociados, en la factura correspondiente a abril, aumentos de entre el 8 y el 10 por ciento. Ademp aconsejó retrasar el aumento aguardando algún milagro del lado del Gobierno.

"Los insumos aumentaron a lo loco –agregó Giordano–. Todo el sistema de prestadores utilizan insumos importados. Los centros de diagnóstico necesitan cobrar preatención, porque tienen que pagar cash un insumo, una placa, un estudio, en dólares. Ya se bajó todo al menor confort en el servicio, para adecuar al asociado a planes más baratos. Ahora le queda irse al hospital público, o si tenía una doble cobertura, se queda con la obra social. El sector se nutría de la clase media alta, media y media baja. Pero, a medida que empezó a ir todo mal, incluso los profesionales independientes, al ver reducida su rentabilidad, fueron bajando de plan. En diciembre fue caótico. En enero mejoró un poco. Ahora se empeoró mucho más. Si ya no es el sistema prepago. Ahora, de tantos morosos, es pospago."

Página/12 presenta

la guerra de
MALVINAS
veinte años

Un documental único didáctico y riguroso, con material fílmico inédito del Museo del Cine de Argentina y de colecciones públicas y privadas de EE.UU., Francia e Inglaterra



un *video* realizado por Román Lejtman



Mañana con el diario.
compra opcional $ 8 **Página/12**

ENCUESTA EXCLUSIVA SOBRE LAS PREOCUPACIONES NACIONALES

Los políticos son el nuevo problema

Más de un tercio de la población ubica a la clase política como el principal problema, apenas después de la desocupación y la recesión. Imagen de los políticos y pronósticos electorales.

Por Sergio Moreno

La desocupación y la recesión económica siguen siendo las máximas preocupaciones de los argentinos que viven en el área metropolitana (Ciudad de Buenos Aires y Conurbano), pero una nueva certeza se coló en la lista que desde hace más de una década encabeza la falta de trabajo: la clase política es un problema. El quiebre del contrato social entre los políticos y el resto de la sociedad se expresa en guarismos: un 34,5 por ciento considera a la dirigencia de los partidos como el principal tema de preocupación en la sociedad. Por si fuera poco, el 62 por ciento de los consultados considera negativa la gestión del gobierno nacional, un apabullante 95 por ciento cree que el país no está logrando salir de la crisis, el 82 por ciento expone su desacuerdo con las medidas económicas adoptadas por el Gobierno y un 54 por ciento de los entrevistados considera que el presidente Eduardo Duhalde no terminará su mandato. Así y todo, el 75 por ciento de los consultados prefiere al peso como moneda nacional y un impactante 92 por ciento jura que, de tener disponibilidad, no depositaría sus ahorros en entidades bancarias.

Los datos conforman la conclusión a la que arriba un trabajo realizado por la consultora Equis, que dirige el sociólogo Artemio López, entre el 21 y el 24 de marzo, mediante 960 casos efectivos sondeados en entrevistas personales a personas de ambos sexos, mayores de 18 años de todos los niveles socioeconómicos y residentes en la Ciudad de Buenos Aires y en los partidos del conurbano de la provincia de Buenos Aires. Del trabajo se estima un error máximo de +/- 3,2 por ciento para distribuciones simétricas, con un nivel de confianza del 95 por ciento.

Según indican los guarismos, el 48 por ciento señala a la desocupación como el principal problema nacional, seguido por un 37 por ciento de los sondeados que eligen a la crisis económica y la recesión como pesadilla de sus noches. Pero aquí se incorpora el signo de los tiempos: un 35 por ciento asegura que la clase política argentina es un problema para estepaís. "Lo que me parece importante es la persistencia del fuerte contenido crítico que asume por primera vez una entidad específica como problema, que es la clase política. Es como que la gente ha logrado materializar su bronca en esta cuestión", sostiene López.

Del cruce de los datos que arroja el muestreo surge una paradoja, ya que ese repudio, importante en cifras, no se reproduce a la hora de elegir por quién y cómo votar: sólo un 4,1 por ciento piensa impugnar su voto, otro tanto no irá a votar y un 3,2 por ciento lo hará en blanco, alcanzando entre los tres ítems un escaso 11,4 por ciento, muy lejano –por cierto– a ese 37 por ciento que apunta a la dirigencia política como problema para el país y más aún de los altísimos porcentajes que alcanzó el "voto bronca" en las últimas elecciones (octubre de 2001).

Siguiendo por ese andarivel, Elisa Carrió encabeza la intención de voto a presidente (16,5 por ciento) y es, a su vez, la política con mejor relación entre voto positivo (39,6) y negativo (31), lo que arroja un diferencia positivo de 8,6 por ciento. El gobernador santacruceño Néstor Kirchner sigue a Carrió en la ponderación, obteniendo un diferencial a su favor de 6,7 por ciento. El político peor considerado por la sociedad, a la luz del trabajo de Equis, es el canciller Carlos Ruckauf, que acumula una imagen negativa del 70,1 por ciento.

La buena performance de Carrió no es óbice para que el peronismo deje de lado sus ilusiones ya que, si se suman a los potenciales candidatos de ese partido, el PJ se colocaría cómodamente en un primer lugar (ver cuadro de intención de voto).

"Más allá de que Elisa Carrió sigue encabezando la intención de voto, está clara la complejidad de señalarla como la figura de mayor predicamento en términos electorales, ya que el estudio muestra que el justicialismo sigue teniendo fuertes chances a futuro a pesar de las dificultades que atraviesa la gestión del Poder Ejecutivo", afirmó el titular de Equis que, además, resaltó la performance de Kirchner: "Una novedad al interior del justicialismo es la afirmación de Néstor Kirchner, que ha logrado mantener perfil propio y parece vencer los problemas que tienen los gobernadores de provincias no centrales para implantarse".

Todas las gestiones administrativas están cuestionadas. Ello se desprende de la mala valoración que los encuestados hacen tanto del Gobierno nacional, cuanto del de la provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma.

Pero quien se lleva las palmas del repudio y la desconfianza es el sistema bancario: si bien sólo el 21 por ciento de los entrevistados reconoce haber sido perjudicado por el corralito, el 63 por ciento entiende que los bancos no devolverán el dinero a los ahorristas y el 92 por ciento no volvería a depositar su dinero en los bancos.

Finalmente, el 55 por ciento cree que los cacerolazos son poco o nada útiles como método de protesta, a la vez que un 44 por ciento los cree efectivos, dato que se cruza con el deseo del 51 por ciento de las personas consultadas sobre la necesidad de adelantar las elecciones presidenciales.

Al respecto, López marca lo siguiente: "Se da una paradoja: Eduardo Duhalde, a pesar de la opinión crítica que tiene la gente de todas las gestiones, e incluso el déficit de imagen positiva muy ostensible, hoy es el candidato justicialista con mayor intención de voto. Si las elecciones fueran hoy, tendría serias chances de ser uno de los candidatos más votados".

A quién no votaría nunca

Respuesta múltiple

	Ciudad de Bs. As.	Conurbano
Menem	61,2	47,5
E.Duhalde	48,6	21,4
Rico	28,6	24,0
Seineldín	21,2	19,4
De la Sota	15,3	15,3
Chiche Duhalde	14,1	15,5
Rodríguez Saá	19,3	13,9
Ibarra	13,6	14,0
R. López Murphy	12,8	13,9
Chacho Alvarez	11,9	13,4
Bullrich	11,9	13,0
Carrió	13,8	12,5
Todos	18,8	11,7
N. Kirchner	15,0	11,1
Macri	13,5	11,1
Zamora	9,6	11,6
Reutemann	12,3	10,7
Ns/Nc	3,8	6,2
Ninguno	3,1	3,3

Elaboración Equis con datos propios.

Cómo se ve la crisis

		Ciudad de Bs. As.	Conurbano
El país está saliendo de la crisis económica recesiva?	NO	100,0	93,6
	SI		5,9
	Ns/Nc		0,5
Nivel de acuerdo con medidas económicas adoptadas	Desacuerdo	90,1	79,6
	Acuerdo	2,7	9,6
	Ns/Nc	5,5	8,7
¿Ud. prefiere el peso o adoptar el dólar como moneda?	Peso	74,9	75,6
	Dólar	19,9	17,6
	Ns/Nc	5,2	6,9

Elaboración Equis con datos propios.

Imagen de los políticos

	Positiva	Negativa	Diferencial
Carrió	39,6	31,0	8,6
N. Kirchner	17,6	10,9	6,7
Reutemann	25,6	28,2	-2,0
Chiche Duhalde	27,8	48,0	-20,2
Bullrich	21,9	51,8	-29,9
Solá	11,3	43,6	-32,3
Ibarra	17,6	51,1	-33,5
Seineldín	20,1	53,7	-33,6
Macri	20,2	55,5	-35,3
López Murphy	14,9	51,3	-36,4
Rodríguez Saá	20,5	58,4	-37,9
De la Sota	14,6	55,9	-41,3
Duhalde	18,4	59,8	-41,4
Alfonsín	16,3	64,0	-47,7
Ruckauf	12,2	70,1	-57,9
Rico	13,3	73,5	-60,2

Elaboración Equis con datos propios.

El impacto del corralito

		Ciudad de Bs. As.	Conubano
¿Ha sido Ud. afectado por el llamado "corralito"?	NO	77,5	79,8
	SI	21,2	20,2
	Ns/Nc	1,3	
¿Cree que los bancos terminarán devolviendo el dinero congelado?	NO	69,7	60,2
	SI	21,2	30,9
	Ns/Nc	9,1	9,0
Si tuviera, ¿Ud. depositaría dinero en algún banco de Argentina?	NO	94,0	90,7
	SI	0,8	7,8
	Ns/Nc	5,2	1,5

Elaboración Equis con datos propios.

Principales problemas del país

	Ciudad de Bs.As.	Conurbano
Desocupación	33,7	52,3
Economía/Recesión	44,0	34,7
Clase política	38,5	33,2
Pobreza/Miseria	16,8	18,2
Salud/Hospitales	15,8	10,5
Educación	10,2	11,1
Inseguridad	10,4	11,1
La sociedadargentina	3,1	7,1
El dólar	11,3	4,2
Corrupción	10,4	3,8
Falta de justicia	3,2	3,3
Inflación	2,0	3,4
Crisis social	0,8	2,3
Incertidumbre	–	2,7
Jubilados	4,7	0,5

Elaboración Equis con datos propios.

Ana D'Angelo



Pierre Salama, economista estrella de la izquierda en Francia. Cree que en Argentina no hay riesgo de hiperinflación.

"Hay que elegir entre la dictadura del FMI o intentar algo distinto"

Por Claudio Scaletta

En su reciente paso por Argentina el economista francés Pierre Salama explicó a *Página/12* que las recetas propuestas por el FMI sólo conseguirán profundizar la recesión. También dijo que estas recomendaciones contradicen las políticas aplicadas por los países que las sugieren. Para Salama, la prioridad no es superar el corralito financiero sino, a la manera keynesiana clásica, aumentar el gasto para poner en funcionamiento la capacidad ociosa de la economía. Confía en que el carácter relativamente cerrado de la economía argentina evitará que la emisión desemboque en una hiperinflación. Complementariamente, propone el diseño de una política industrial con base regional que enfatice la reconstrucción del Mercosur en contraposición al proyecto ALCA.

El economista francés Pierre Salama dijo a **Página/12** que un nuevo acuerdo con el FMI profundizará la recesión. Al revés, propone más gasto público. "Se corre el riesgo de que la devaluación no sirva para nada", advierte.

–En sus anteriores visitas a la Argentina usted siempre consideró que debía abandonarse la convertibilidad. Ahora que esto ya se produjo, ¿cuál es su evaluación?

–Mientras duró, la convertibilidad fue una ilusión y una trampa. Una ilusión porque el valor de la moneda era ficticio. Y una trampa porque cada día que pasaba hacía más difícil y más costoso socialmente salir de ella. Esto fue una crisis anunciada, pero cuando yo decía esto la gente pensaba que estaba loco. Ahora la situación es bastante grave porque se demoró demasiado y todo indica que la gran devaluación, por sí sola, no será suficiente. Se corre el riesgo de que la devaluación no sirva para nada. Y esto es grave por el fuerte costo social que conlleva en términos de reducción de salarios. El desafío para el pueblo argentino es tener la capacidad de diferenciar entre las palabras y los actos. No se puede hablar de los pobres, de la desigualdad, de que la Argentina es rica pero tiene un ingreso mal distribuido, como escuché de gente que está en el gobierno. Todo esto son palabras si detrás no hay una política diferente, de ruptura.

–¿La ilusión de la convertibilidad es que la Argentina no era tan rica como se creía?

–Ese fue uno de sus aspectos más viciosos y también una consecuencia perversa de la globalización, de la tendencia a sobrevaluar las monedas para que los capitales internacionales puedan girar más beneficios. Esto explica que en la Argentina la salida de capitales haya sido un proceso estructural. Y este fenómeno duró 10 años. La contradicción fue que mientras el Estado debía tener déficit cero, al mismo tiempo debía emitir bonos para compensar el déficit de divisas.

–Este proceso terminó con el previsible colapso del sistema financiero.

–Sí, pero no creo que ese sea hoy el principal problema. Es verdad que el corralito fue consecuencia de una gran irresponsabilidad política y que será muy difícil que el público recupere la confianza en los bancos, pero ahora la prioridad es otra. Es dar trabajo y poner en marcha la capacidad ociosa. No se puede tratar la pobreza con distribución de ingresos. Ahora estamos en una emergencia y lo que se necesita es gastar asumiendo que existirá un fuerte déficit presupuestario. En esta etapa es mejor generar empleo que distribuir ingresos. Los ingresos deben redistribuirse por vía impositiva o por subsidios, pero en este momento hay una rebelión fiscal.

–Usted por un lado propone que se aumente el gasto y por otro reconoce que los impuestos caen, ¿cómo se cubre la diferencia?

–Estamos frente a una crisis grave en la que se necesita elegir. ¿Qué es más importante, seguir la ortodoxia del Fondo Monetario Internacional, cuyo precio ya se conoce, o salir de la crisis? Lo que digo es que se necesita un déficit importante para salir de la recesión y, luego, si la situación cambia, existirá la posibilidad de recomponer las cosas. La realidad es que si se sigue el escenario más optimista, el escenario oficial, que señala una caída del producto del 8,5 por ciento con un dólar a 3 pesos, esto significa que el número de pobres pasará de 15 a 17 millones ya en mayo de este año. Es necesario romper con este proceso. No se trata de hacer una revolución, se trata de hacer lo que se hace en mi país, en Francia, o en Estados Unidos cuando existe una crisis.

–Su propuesta supone una fuerte emisión monetaria. ¿No llevaría eso a la hiperinflación?

–La economía argentina es relativamente cerrada, aunque financieramente este globalizada, no creo que haya peligro de hiperinflación si se controlan algunas variables. La decisión pasa por si se prioriza o no el mercado interno.

–¿Hay que abandonar las recetas del FMI?

–El FMI también puede cambiar un poco de posición si existe un problema político y una relación de fuerzas distinta. Hay una dictadura del Fondo. Anne Krueger pertenece a las corrientes más de derecha del partido republicano. No hay que hablar con ella como economista, sino como política. México y Brasil también están comenzando, con menos gravedad por supuesto, procesos recesivos. Por eso tiene que surgir otra relación de fuerzas que cambie las imposiciones del Fondo. No se necesita romper. Hay que discutir y discutir, y sino hacer de todas maneras una política diferente. En mi anterior visita a la Argentina se estaba negociando el famoso blindaje ¿Cuánta plata vino efectivamente? ¿Cuánto hace que se consiguió ese acuerdo? Es evidente que estamos frente a un círculo vicioso.

–Dejemos por un momento el corto plazo y hablemos de la estructura productiva que debería emerger de la crisis. Luego de la reprimarización productiva del último cuarto de siglo ¿cuál cree que debe ser el nuevo patrón de especialización de la Argentina?

–Argentina no se convertirá de un día para otro en un país industrial. Lo único que se puede hacer es iniciar un nuevo proceso. Pienso que hay mucho que aprender de países como Australia. No se puede generar riqueza solamente a partir de la producción primaria o de la exportación de petróleo. Australia tiene una base de producción primaria, pero es fuerte en determinadas ramas industriales y de alta tecnología. No digo que se pueda hacer un milagro industrialista, pero al menos hay que tener una política industrial. Creo que la clave debe pasar por la reformulación del Mercosur para oponerse al ALCA. La política industrial debe ser regional.

TODESCA DICE

Llega

Hoy desembarcará el primer pelotón de funcionarios del FMI que durante las próximas dos semanas tendrá en vilo a la administración Duhalde. El Gobierno necesita un acuerdo rápido que logre destrabar un paquete de asistencia financiera que, por más modesto que fuera, serviría para descomprimir las presiones alcistas sobre el dólar. Pero desde Washington ya avisaron que hasta fin de mes no se podrá cerrar trato. El equipo económico ya tiene listo un menú de medidas a gusto del Fondo: aumento de las retenciones a las exportaciones para achicar el déficit fiscal; revisión de las leyes de Quiebra y Subversión Económica; y nuevos límites a la emisión de bonos provinciales para forzar a las provincias a realizar más ajuste. En tanto, en Economía juran que el dólar seguirá flotando libremente, tal como quieren en Washington: "No vamos a pasar a otro sistema", ratificó ayer el viceministro de Economía, Jorge Todesca, quien pronosticó, además, que el dólar puede seguir bajando a partir de mañana.

Por otro lado, pese a que Duhalde dijo el sábado que todavía no estaba decidido, confirmó que habrá aumento de las retenciones.

Cuando esté finalizando el feriado por Malvinas, aterrizará en Ezeiza la primera *task force* del FMI, integrada por los técnicos Alberto Ramos, Lusi Cubeddu, Adrienne Cheasty y Rhoda Weeks Brown. A lo largo de la semana, en tanto, irá llegando el resto del equipo: John Thornton, Charles Collyns, Jaime Ramírez, Alain Feler, James Roaf, Roberto Donadi, Susana Eri y Alejandro Santos. La secuencia escalonada responde, como pocas veces antes, a las estrictas medidas de seguridad que acompañarán a la delegación durante toda su estadía en Buenos Aires. Recién el lunes 8 llegará el jefe Anoop Singh, el indio que comandará la misión.

Tiempo: ***Como avisó el jueves el vocero del Fondo, Washington seguirá tomándose su tiempo y presionando al Gobierno para que cumpla con las "tareas pendientes".***

Como es habitual, a partir del martes el numeroso equipo de técnicos irá ocupando sus posiciones en cada una de las áreas clave para la aplicación de la política económica, tanto en el Ministerio de Economía como en el Banco Central.

Algunos funcionarios del ala política se entusiasmaron la semana pasada con la idea de que las negociaciones podrían acelerarse en los próximos días y hasta imaginaron un anuncio sorpresivo para cambiar el "humor" de la gente. Sin embargo, como avisó el jueves pasado el vocero del Fondo, Tomas Dawson, Washington seguirá tomándose su tiempo y presionando al gobierno para que cumpla con las "tareas pendientes". Así, esta nueva misión elaboraría un borrador de evaluación que será discutido en la próxima "Asamblea de Primavera" del FMI y el Banco Mundial, que tendrá lugar el próximo 20 y 21 de abril en Washington.

Entre las "tareas pendientes" que

QUE EL DOLAR SEGUIRA BAJANDO A PARTIR DE MAÑANA

la misión del Fondo Monetario

Hoy llega al país el primer pelotón de la misión del FMI que mantendrá en vilo a la administración Duhalde durante las próximas dos semanas. Remes Lenicov les preparó un banquete de bienvenida. El viceministro Jorge Todesca ratificó que aumentarán las retenciones y que el dólar seguirá libre.

AFP



Ministro Remes Lenicov. El jefe de la misión del Fondo, Anoop Singh, llega el lunes próximo.
No habrá anuncio sorpresivo, como imaginaban hace unos días colaboradores del Presidente.

reclama el Fondo al alumno Duhalde se destacan las siguientes:

◆ Suba de las retenciones a las exportaciones para mejorar las cuentas fiscales. En Economía prevén un aumento al 20 por ciento de las retenciones a las exportaciones primarias y de algunas manufacturas de origen agropecuario, como harinas y aceites, que elevaron notablemente sus precios en las últimas semanas. Todesca confirmó ayer que no habrá marcha atrás en la medida, pese a que Duhalde había dicho el sábado que todavía no estaba decidida.

◆ Revisión por parte del Congreso de las leyes de Quiebra y de Subversión Económica, tal como reclama los banqueros locales y los acreedores extranjeros. Duhalde les pidió especialmente por el tema a los legisladores oficialistas la semana pasada, que tal como confirmó Humberto Roggero está predispuesta a abordarlo cuanto antes (ver aparte).

◆ Compromiso de que el dólar seguirá flotando libremente, con escasas o nulas intervenciones del Banco Central, y limitación de los redescuentos otorgados a los bancos privados.

◆ Limitación a la emisión de bonos provinciales como manera de forzar el ajuste en las administraciones del interior. Este es el punto más conflictivo no por falta de voluntad de Economía sino por la intransigencia de los gobernadores, en particular de las provincias grandes como Buenos Aires y Santa Fe. El viceministro Todesca fue el único funcionario de Economía que habló durante el fin de semana santa. Confirmó la agenda que se negociará en los próximos días con el FMI y pronosticó que el dólar puede seguir bajando a partir de mañana. Sus principales definiciones fueron las siguientes:

◆ "Tenemos un programa con libre flotación de la moneda. No vamos a pasar a otro sistema (de convertibilidad o tipo de cambio fijo), porque éste es el programa que estamos conversando con el Fondo Monetario."

◆ "No vamos a transitar por el peligro de la hiperinflación. A diferencia de los años ochenta, ahora hay una cantidad importante de reservas y un programa monetario estricto con el que estamos comprometidos."

◆ "Abrir el corralito es imprescindible para que la economía retome vigor. Pero hay que esperar las condiciones adecuadas. Hoy el Banco Central tendría que emitir para que los bancos devolvieran los depósitos o se produciría una quiebra del sistema bancario. Ambas alternativas hay que descartarlas."

◆ "El dólar puede seguir bajando (a partir del martes), desde el punto de vista estructural no hay razón para que no siga bajando. Este año va a haber un balance de pagos superavitario de 5 mil millones de dólares."

ROGGERO DICE QUE EL CONGRESO YA PUSO FRENO AL FMI

"Nos pedían miles de despidos"

Para el jefe del bloque de diputados justicialistas, Humberto Roggero, "el Parlamento (ya) les puso límites a las presiones del Fondo Monetario". Según reveló ayer el legislador, el organismo "pedía miles de empleados públicos en la calle, desfinanciar las provincias, arancelar las universidades, y una serie de cosas a las que dijimos que no". Sin embargo, reconoció que el Congreso tendrá agenda abierta para incluir dos reclamos concretos de Washington: la modificación de la ley de Quiebras y de la ley de Subversión Económica.

Roggero es un viejo conocido de los funcionarios del Fondo Monetario. Durante la última década, viajó a muchas de las asambleas anuales del organismo, en calidad de legislador clave del oficialismo. Pero, además, hacia el final del gobierno de Menem se permitió tildar de "estúpidos" a la misión técnica del Fondo que por esos días, encabezada por la inflexible Teresa Ter Minassian, auditaba las cuentas del Gobierno. El asunto no pasó a mayores porque luego el propio Roggero se disculpó personalmente ante Teresa.

"Nuestro país tiene tres caminos: aceptar todo lo que piden, confrontar tipo revolución cubana, o negociar desde una idea de Nación para los argentinos. Estamos tratando de transitar ese tercer camino, pero no es fácil porque las presiones son muy fuertes", dijo ayer Roggero, generoso, sobre las negociaciones que lleva adelante Remes Lenicov con Washington.

Luego, para desmentir que Remes estuviera siguiendo sin desvíos el primer camino, reveló las demandas del organismo que el Congreso habría frenado. En los hechos, sin embargo, Washington todavía insiste con llevar el ajuste a las provincias y limitar la circulación de bonos provinciales, entre tantas otras exigencias.

Sea como fuere, el jefe del bloque de diputados del oficialismo admitió que los legisladores de su partido aceptarán modificar dos leyes que Washington exige sean desactivadas, en pos de la "seguridad jurídica" del establishment financiero: "la ley de Quiebras o la vieja ley de Subversión Económica son temas a conversar con el FMI", afirmó.

Más inflación y ventas en picada

Según una encuesta realizada por Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), la canasta básica de alimentos subió en marzo un 15,5 por ciento. Mientras que otra asociación de consumidores, Adelco, estimó el aumento en el 13 por ciento. En el gobierno buscarán esta semana frenar la remarcación en algunos productos, como aceites, carnes y harina, que en las últimos días volvieron a tomar envión, después de los incrementos de precios que ya había experimentado a principios del mes. Por otro lado, salvo en autos, las ventas en el mercado interno siguen en picada.

De acuerdo con el relevamiento de Deuco, durante marzo, los aumentos de precios en rubros tales como aceites, carnes, harina y medicamentos, rondan entre el 20 y el 30 por ciento. Para Adelco, en tanto, los productos que más aumentaron fueron la leche, el queso, los huevos y especialmente la harina –cuyo precio se disparó 20%– lo cual repercute sobre el pan, los fideos y las galletitas.

La importante inflación en la canasta de alimentos no verá reflejada íntegramente en el índice de precios al consumidor (IPC), que releva el INdEC. El motivo es que casi la mitad del IPC se mide sobre los precios de servicios –como transporte, luz, gas, teléfono, alquileres, etc.– que todavía no se plegaron a la ola remarcatoria.

Por otra parte, según la encuesta mensual de CAME, realizada en 480 comercios, en marzo, en relación a igual mes del año pasado, continuó el derrumbe generalizado de ventas. Los rubros más afectados fueron electrodomésticos (–53 por ciento); indumentaria (–37 por ciento); artículos deportivos (–59 por ciento); y alimentos y bebidas (–17 por ciento). Los únicos sectores que repuntaron fueron el automotor, gracias a la flexibilización del corralito (ver aparte), y las ventas de pasajes de cabotaje, que se incrementó un 35 por ciento.

Del banco al garaje

El automotor fue el sector más beneficiado por la "flexibilización" del corralito. "Las ventas de automóviles duplicaron en marzo la cifra de febrero", afirmó el presidente de la Asociación de Concesionarios de la República Argentina (Acara), Oscar Cortis. La autos más vendidos fueron los de tamaño mediano, con precios que oscilan entre los 15.000 y 20.000 pesos. El presidente de la Cámara de Comercio Automotor (CCA), Guillermo Dietrich, precisó que el 80 por ciento de las ventas de marzo se realizaron con dinero del corralito, y que la mayoría de los clientes llegaban al concesionario con su propio auto. Cortis confirmó, además, que los concesionarios ya pidieron al Gobierno que extienda el plazo para comprar vehículos con certificados de plazo fijo, opción que vence el 15 de abril. Sin embargo, por ahora, tanto en Economía como en el Banco Central aseguran que esa fecha límite no se modificará.

El gasoil subió otro 4%

Las estaciones de servicio de la red Repsol YPF del área metropolitanas exhibieron el fin de semana un aumento del orden de un 4 por ciento en los precios del gasoil. Después de los incrementos de Esso y Shell, el precio del gasoil en las estaciones expendedoras de la petrolera española –desde la madrugada del viernes– pasó de un valor de 0,626 a 0,655 peso por litro. Desde el 23 de febrero pasado, cuando YPF aplicó el primer incremento en el precio del gasoil, la suba acumulada es de 15,1 por ciento.

"Dólar entre 2,50 y 2,60"

"El dólar tendría que moverse en un rango de 2,50 y 2,60 pesos", pronosticó ayer el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti. El funcionario calificó, además, de "exitosa" la intervención del Banco Central durante la semana pasada, al vender dólares de las reservas directamente al público minorista a través de los bancos. En tanto que aseguró que esa estrategia "va a continuar" desde el martes próximo. De hecho, contó que el Ciudad disponía de un stock de 5 millones de dólares para la venta minorista y solo colocó 1,5 millón la pasada semana. Por otro lado, Feletti disparó contra los bancos extranjeros: "había que prever que la banca extranjera no iba a colaborar rápidamente, y que si se le daban redescuentos iba a buscar un stock de dólares", afirmó.

SAQUEO

En la ciudad entrerriana de Concepción del Uruguay hubo un nuevo intento de saqueo, que fue reprimido por la policía con gases lacrimógenos y balas de goma. Ocurrió en la madrugada del domingo, cuando unos doscientos desocupados intentaron entrar al supermercado Impulso, ubicado en las afueras de la ciudad. La represión derivó en violentos incidentes con los desocupados, que respondieron a las balas de goma con piedras y según algunos voceros policiales también con disparos de armas de fuego. Oficialmente no se informó sobre heridos ni detenidos. Actuó en la represión el grupo de Operaciones Especiales de la Policía de la provincia. El supermercado ya había sido saqueado en diciembre; precisamente, Concepción del Uruguay (junto con Concordia) fue la localidad donde se iniciaron los saqueos que se extendieron después al resto del país. Anoche la situación era de tranquilidad, pero se observaba un fuerte operativo de seguridad frente a los principales locales comerciales.

Rico mira a la izquierda

"Yo puedo imaginar que si el desorden sigue, puede haber algúnos sectores que quieran asaltar el poder", advirtió ayer el intendente de San Miguel, Aldo Rico, en el programa "Hora Clave", aclarando que "yo estoy pensando en la izquierda". Con respecto a los saqueos que vienen produciéndose en el Gran Buenos Aires, Rico aseguró que "fueron inducidos por algún sector político de la provincia: hubo saqueos en aquellos distritos donde la policía cumplió la orden del Ministerio del Interior de no intervenir". Acerca del gobierno de Eduardo Duhalde, el ex carapintada dijo: "Estoy decepcionado porque pensaba que iba a poner a la república de pie y lo único que hace en su política exterior es estar atado y esperando a que el Fondo Monetario nos dé algunos pesos que nadie sabe adónde van a ir". "Los problemas los tenemos acá y hay que arreglarse con lo que tenemos acá, vivir con lo propio, como dice Aldo Ferrer", agregó.

Una casa, dos posturas

Olga Riutort, la secretaria general de la Gobernación de Córdoba y esposa del mandatario provincial, José Manuel de la Sota, consideró que la situación del país "merece que todo el mundo deje de pensar en elecciones –como lo hizo su esposo hasta hace pocos días– que hubieran tenido sentido cuando se fue Fernando de la Rúa". La funcionaria también opinó que es necesaria "una gran convocatoria nacional a todos los sectores" para buscar "una salida, porque evidentemente no se la está encontrando, y nos están mirando de afuera como que no tenemos remedio".

BUSCAN LA MANERA DE FINANCIAR LOS PLANES SOCIALES

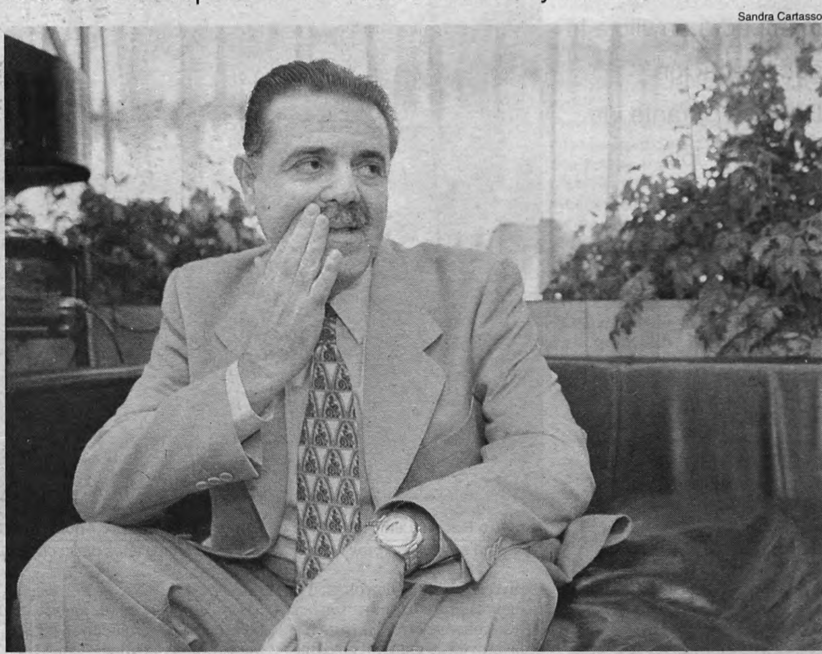
El misterio de los fondos

El Gobierno quiere asistir a 2 millones de desocupados. Pero aún no sabe de dónde sacará la plata. Podría aumentar las retenciones o esperar un desembolso del BID y el Banco Mundial.

El presidente Eduardo Duhalde anunciará esta semana, probablemente por cadena nacional o algún otro formato televisivo, el plan social que espera convertir en el caballito de batalla de su gestión: una ayuda de 150 pesos para más de 2 millones de desocupados. Pero la otra cara del anuncio es que el plan todavía no tiene asegurada su financiación, sobre todo si la ampliación de las retenciones a las exportaciones queda en veremos. Hay quienes hablan de sacar los recursos de las retenciones que ya se aplican o de préstamos internacionales que, se supone, llegarán en unos meses más. Para otros, esos fondos ya están comprometidos por lo que –más allá de los anuncios optimistas– la suerte de los jefes y jefas de hogar sin trabajo permanece en la nebulosa.

Al menos, los preparativos están en marcha. El ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, dedicó buena parte del fin de semana largo a supervisar el operativo de distribución de las solicitudes del beneficio a los municipios del interior del país. "Lo que pretendemos es que una vez que el Presidente haga el anuncio, no haya ningún municipio sin solicitudes", explicó el ministro a este diario. A bordo de las camionetas del ministerio, se distribuirán unas 2 millones de solicitudes por todo el país.

Sandra Cartasso



El ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, es uno de los gestores de la asistencia social.
Su cartera es una de las que se encarga de concentrar las fichas de solicitudes de ayuda.

Retenciones: *Cerca de Chiche Duhalde suponían que los recursos saldrían de la ampliación de las retenciones a las exportaciones del sector agropecuario.*

Actualmente, el beneficio es recibido por 400 mil personas que corresponden a los 750 millones de pesos que figuran en el Presupuesto 2002. Pero la intención del Presidente y de su mujer, Hilda "Chiche" Duhalde, es que la ayuda se cuadruplique y llegue a 2 millones de beneficiarios. La extensión será gradual. Primero llegará a los jefes y jefas de hogar sin trabajo con hijos menores de 18 años que, según las mediciones del Indec, son 650 mil, pero en la Rosada suponen que deben andar cerca del millón. Luego abarcará también a los jóvenes y a los mayores de 60 años que no tengan beneficios previsionales, una masa que también rondaría el millón de personas.

De no mediar imprevistos, Duhalde haría el anuncio el viernes entre bombos y platillos. Según los cálculos que hacen en Trabajo, las solicitudes se recibirán hasta el 15 de mayo. Está previsto un primer control de la veracidad de los datos de los solicitantes a cargo de los consejos multisectoriales que se formarán en cada municipio y, después, el ministerio se encargará de entrecruzar los datos de las solicitudes con los padrones que tiene en su poder, cuestión de asegurarse que la persona interesada no esté recibiendo ya algún tipo de ayuda oficial. Con suerte, entonces, los primeros días de junio podrían empezar a cobrar sus 150 pesos los primeros beneficiarios de este nuevo tramo del programa extendido.

Con lo pautado en el Presupuesto alcanza para abonar, al menos, los primeros meses. Pero cuando los recursos se agoten comenzarán las dudas sobre la continuidad del plan, dado que no está respaldado su financiamiento hasta fin de año. Cerca de Chiche Duhalde suponían que los recursos saldrían de la ampliación de las retenciones a las exportaciones que –básicamente– caerían sobre el sector agropecuario. Si el Presidente se resiste a tomar esa decisión, quedaría tomar parte de lo que se recauda por retenciones a otros sectores exportadores como el del petróleo. Pero en Economía no están convencidos de darle un destino social a esos recursos, máxime si no se amplían las quitas al sector exportador. Para Economía es fundamental mejorar la recaudación fiscal de manera de conformar a los técnicos del FMI y conseguir la ayuda financiera prometida.

Alternativa: *El plan B es que éste se financie con un préstamo del BID y el Banco Mundial de 2 mil millones que deben destinarse a fines sociales.*

El plan B es que éste se financie con un préstamo del BID y el Banco Mundial de 2 mil millones que deben destinarse a fines sociales. El problema es que, como el huevo y la gallina, este préstamo está atado a que el país consiga un acuerdo con el Fondo. Si, como espera la Rosada, el acuerdo recién podrá anunciarse en mayo, el dinero podría comenzar a llegar en junio, justo cuando comience a pagarse el beneficio. No obstante, Chiche Duhalde tiene en carpeta realizar un viaje a Estados Unidos para mostrar el drama social que vive el país a algunas personalidades clave del establishment norteamericano. Uno de ellas sería el titular del BID, Enrique Iglesias, a quien conoce desde la época de las manzaneras en la provincia. Allí, Chiche espera conseguir que el BID deje de supeditar el envío de ayuda de un acuerdo con el FMI, de manera de dotar de alguna consistencia al plan que esta semana anunciará su marido.

DURA CRITICA DE LA IGLESIA A LA CLASE POLITICA

La casa no está en orden

"Indignos", "sin altura moral", "sin credibilidad y voluntad de cambio", "claudicadores" fueron algunos de los calificativos que los obispos y arzobispos de la Iglesia Católica le dedicaron a la dirigencia política en las misas y mensajes que tuvieron lugar en todo el país durante el domingo de Pascuas.

Las críticas comenzaron el sábado a la medianoche cuando el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, dijo en la misa de Vigilia Pascual que la población argentina "está sufriendo mucho por el egoísmo y la ambición, el robo y la corrupción". Pero las declaraciones más duras vinieron de las provincias más pobres del país.

"La política social parece tener el objetivo de favorecer a simpatizantes y lograr el sometimiento de las masas" declararon los sacerdotes de Santiago del Estero, luego de una reunión con el obispo de la provincia, Juan Carlos Maccarone. "La alianza entre el poder político y el económico permite la concentración de la riqueza en pocas manos, mientras que miles de santiagueños se hunden cada vez más en la miseria", agregaron.

En Chaco, el arzobispo de Resistencia, Carmelo Juan Giaquinta, opinó que "la Argentina de hoy huele muy mal" y que "la claudicación de la dirigencia política ha sido colosal".

Por su parte, los obispos de Jujuy, Marcelo Palentini, y de Humahuaca, Pedro Olmedo, declararon que "los políticos no tienen altura moral para dejar a un lado los intereses propios o partidarios para acudir en auxilio del moribundo". Los religiosos, en su mensaje a la comunidad por las fiestas de Pascuas, agregaron que "es una inconsciencia y es indigno que, mientras el pueblo esté pasando hambre, ellos gocen de unos privilegios irritantes".

En Mar del Plata, el obispo José María Arancedo, afirmó que "nuestra Patria se encuentra herida por el pecado de la deshonestidad y el flagelo de la desocupación, por la inequidad económica y la pobreza creciente, y por un vacío de credibilidad y voluntad de cambio de su clase dirigente".

OPINION

Por Alicia Castro *

Subversión de la economía

El ministro de Economía, cimentando las nuevas exigencias del FMI, ha salido a machacar la figura del delito de subversión económica, sustentando su crítica en dos falsedades: dijo que provenía de una ley "de Videla" y que esa figura penal afecta la seguridad jurídica. En primer lugar, la ley 20.840 de "Seguridad Nacional" no es una "ley de Videla" sino que fue sancionada y publicada en el Boletín Oficial en 1974. Esta ley, surgida de un gobierno constitucional, pudo haber servido para los fines de los sucesivos gobiernos de facto que han dominado la Argentina hasta el año 1983; pero en el año 1984, la ley 23.077 de "Protección del Orden Constitucional y la Vida Democrática" revisó en forma total a la anterior y derogó más de la mitad de sus artículos, aniquilando todo vestigio de persecución ideológica: esa ley, en momentos de enorme sensibilidad hacia los derechos humanos luego de años de dictadura, mantuvo expresamente el delito de "subversión económica". Esta figura sirve para reprimir el vaciamiento de empresas cuando se pretenda destruir, dañar, hacer desaparecer y enajenar indebidamente los bienes de una empresa y sanciona, con pena agravada esta conducta, cuando el hecho afecta al suministro de bienes de uso común, cuando se causa perjuicio a la economía nacional o cuando se pone en peligro la seguridad del Estado. Es la única figura penal que reprime el vaciamiento y, por lo tanto, la única que mantiene viva, por ejemplo, la investigación sobre la destrucción económica y comercial de Aerolíneas Argentinas. En efecto, las denuncias que realicé sobre el conjunto de maniobras e ilícitos destinados a perjudicar económica, comercial y financieramente a nuestra línea aérea de bandera sirvieron para que el fiscal Rusconi, entonces a cargo de la Ufitco, promoviera una denuncia penal contra quienes resulten responsables de la gestión denunciada, por la comisión del delito de "Subversión Económica Agravada". Como vemos, esta figura de "Subversión Económica" no aumenta la inseguridad jurídica, tal como sostienen a coro Remes Lenicov y Anoop Singh. Lo que aumenta la inseguridad jurídica son las irregularidades de la Corte Suprema, las maniobras por las cuales el Estado en complicidad con el sistema financiero han confiscado los ahorros de los ciudadanos, la brutal pérdida del poder adquisitivo de las remuneraciones laborales, la facilidad con que los funcionarios de turno dicen una cosa y hacen otra, y el nuevo endeudamiento al que se somete a los ciudadanos para pagar la estatización de la deuda privada de los grandes grupos económicos y el nuevo seguro de cambio que favorece a los bancos. Mientras los ciudadanos intentan, en medio de la impotencia y la desolación, instalar otro orden de prioridades, la corporación política insiste, con mentiras, en mantener el sistema de impunidad y de saqueo.

** Diputada nacional del Frente para el Cambio.*

LAS DESVENTURAS DE CAVALLO

Una sombra ya pronto serás

Adrián Perez



Por José Natanson

La anécdota pinta el momento y la personalidad del personaje, desesperado por volver aunque no sabe bien cómo, ni cuándo, ni a dónde. La semana pasada, cansado del encierro y el silencio, Domingo Cavallo le pidió a un consultor de confianza un estudio sobre su partido, su imagen, sus chances. Cuando el pobre hombre, que encima no le cobró el trabajo, le entregó los resultados, el ex ministro entró en cólera. Por supuesto, la gente no tiene la mejor opinión sobre su figura. Un dato bastante evidente, que Cavallo conocía, pero que se resistió a aceptar en toda su magnitud. Resultado: el ex ministro se enojó con el consultor que, como tantos, tuvo que soportar sus gritos.

Las encuestas coinciden en ubicarlo entre los políticos con peor imagen del país. La recesión, que no pudo quebrar durante su paso por Economía, marcó el final de su gestión y enterró sus ambiciones presidenciales. "A pesar de que todo eso le pesa, sabe que lo que hace imposible cualquier posibilidad de recuperación es el corralito", admite uno de sus colaboradores, que se niega a creer que el rechazo social dure para siempre. "En este país nunca se sabe", se esperanza.

Lo cierto es que Cavallo enfrenta muchos problemas. Uno de ellos tiene que ver con su partido, Acción por la República, que en otros momentos fue una fuerza de centroderecha modesta, pero en ascenso, y que hoy es un conglomerado de dirigentes en fuga.

El bloque de doce diputados que tenía hasta hace dos años se ha reducido: algunos, como Guillermo Johnson o Franco Caviglia, volvieron al PJ; y otros, como Fernanda Ferrero, se acercaron a la UCeDé. Hasta José Luis Fernández Valoni, un ex diplomático amigo de Cavallo, cuya esposa es además íntima de Sonia, piensa en emigrar al peronismo.

Con la diáspora, el partido conserva un bloque de sólo cuatro diputados nacionales, capitaneados por Guillermo Alchouron (que no es precisamente una figura carismática) y otro en la Legislatura porteña, liderado por Marta Oyhanarte, que luego del fracaso de su jefe decidió cambiar el nombre: en lugar de Acción por la República ahora se denomina bloque Bases y puntos de Partida, en referencia a Juan Bautista Alberdi.

> No se muestra en la calle, pero todavía sueña con un regreso con gloria. Por eso se enoja con los consultores que le muestran encuestas catastróficas y observa con furia cómo crecen las deserciones en su partido. Hasta su hija trabaja para la fundación de Macri.

La agrupación giró siempre en torno de la figura de Cavallo, y hoy es él quien tiene que hacerse cargo del peso económico de un partido en decadencia: no puede cancelar el contrato de alquiler de la sede central, de Junín y Corrientes, y la oficina de Tagle (está en *leasing* a su nombre) le cuesta un ojo de la cara todos los meses.

Demasiados gastos para un hombre que ha perdido sus dos fuentes tradicionales de financiamiento: lo abandonaron los empresarios que antes lo idolatraban y la Justicia le ha prohibido salir del país para dar conferencias.

Cargado de problemas financieros, golpeado desde el punto de vista político, Cavallo también ha perdido casi todo su prestigio como economista, lo que complica la posibilidad de reinsertarse como tecnócrata internacional. "Es cierto", reconoce uno de sus amigos. "Pero lo que más le duele no es eso, sino algo mucho más personal: está aburrido. Y para un hiperquinético como él, acostumbrado a hacer miles de cosas por día, el encierro y la falta de actividad forman un cuadro terrible", agrega.

Su vida, hoy por hoy, es bastante monótona: no se muestra por la calle, hace en auto las pocas cuadras que separan su departamento de Libertador de su oficina en Tagle y Figueroa Alcorta, y sólo mantiene reuniones con un puñado de íntimos.

Esto explicaría algunas de las últimas decisiones de Cavallo, como el increíble artículo que publicó en el diario *La Nación*, en el que explicaba cómo tenía que hacer el Gobierno para desactivar el corralito. O la insistencia con la que intentó comunicarse con algunos miembros del nuevo equipo económico, que no le contestaron el teléfono a pesar de que muchos de ellos eran –hasta no hace tanto– sus amigos. No fueron los únicos que lo ignoraron. A principios de enero, Cavallo le mandó una carta manuscrita a Eduardo Duhalde en la que le recomendaba no abandonar la convertibilidad. A pesar de la buena relación, nunca obtuvo respuesta.

> **Finanzas:** *No puede cancelar el contrato de alquiler de la sede central de Acción por la República y la oficina de Tagle le cuesta un ojo de la cara.*

Y así está hoy: encerrado en sus oficinas, sin muchos asuntos para atender, con la mirada clavada en un futuro que no parece muy promisorio. Es que Cavallo no sólo tuvo que abandonar su sueño de convertirse en presidente, sino que también se vio obligado a resignar la aspiración, más modesta, de heredar el lugar de Alvaro Alsogaray como referente de la derecha argentina. En el nuevo escenario político, otras figuras se preparan para ocupar aquel espacio. Lo sabe bien su hija, Sonia Cavallo, integrante de una fundación –la Cippec– que ya se encuentra trabajando en los equipos técnicos de Mauricio Macri.

Los últimos fanáticos

En el sitio de Acción por la República www.AR-partido.com.ar– los militantes cavallistas incluyeron unos cuantos mails con mensajes para Domingo Cavallo luego de su renuncia. "Hoy más que nunca lo apoyamos y agradecemos. Lamentamos que la clase política no se colocara a la altura de las circunstancias y también a tanto periodismo de cuarta", escribió José M., de Capital. "Si mi país no fuera populista, usted hubiera saboreado el triunfo con el pueblo, pero los políticos no han estado a su altura, son demagogos del populismo", coincidió Carlos S. "Cavallo está mucho más arriba que la media intelectual argentina", agregó Andrés M. de Palermo.

Pero lo más notable no son los mensajes. Apenas se abre, la página de AR presenta una serie de items referidos al partido: historia, autoridades, bases. Desde luego, hay uno dedicado especialmente a la figura de su líder carismático: sin embargo, cuando se hace doble click en "Cavallo", la ventana no se abre. Llama la atención que en una página construida con eficiencia liberal, sea justamente ése el único icono que no funciona.

EL DESTINO DEL FRENTE GRANDE SE RESUELVE A FIN DE MES

Frentistas, entre el ser y la nada

Ibarra consiguió consenso con los chachistas y los aliados al Gobierno para postergar el congreso. Debaten el futuro de la fuerza.

Por Fernando Cibeira

Aníbal Ibarra tendrá que esperar un poco para confirmar su liderazgo en (lo que queda de) el Frente Grande. De común acuerdo con los otros sectores frentistas, el grupo que responde a Ibarra decidió postergar para el 27 de abril el congreso partidario pautado en principio para el fin de semana pasado y que era continuación de aquel otro encuentro de diciembre de 2001 en el que el jefe de Gobierno porteño fue electo presidente de la fuerza. Los motivos de la postergación fueron dos. Primero, la común percepción de que en estos momentos de crisis y desprestigio de la política embarcarse en una discusión de interna partidaria sería muy mal recibido por la gente. Segundo, cerca de Ibarra reconocían que no tenían asegurada la mayoría de los congresales, por lo que el resultado de la reunión podía no ser el esperado.

Tres fines de semana atrás, los ibarristas se encontraron para decidir la continuidad del congreso de diciembre, que debió pasar a un cuarto intermedio debido a las diferencias irreconciliables entre los tres sectores en los que quedó dividido el FG luego de la debacle de la Alianza. En diciembre, los más de cien congresales que respondían a Carlos "Chacho" Alvarez se retiraron escandalizados porque consideraban que nadie quería discutir de política y que a los que conducían el congreso sólo les interesaba elegir a las nuevas autoridades. Con el apoyo de su gente, más el del sector ahora aliado a la gestión de Eduardo Duhalde y hasta el de los congresales de Alberto Flamarique, Ibarra fue electo presidente del Frente Grande. Pero la designación del resto de la mesa de conducción quedó en el aire hasta tanto no volviera a reunirse el congreso, fijado para el 23 de marzo.

La reanudación siempre estuvo en la cuerda floja hasta que el sector de Ibarra recorrió el espinel de congresales y sintió que la relación de fuerzas le resultaba favorable. A nivel político nacional, el ibarrismo plantea una posición equidistante entre el chachismo –cada vez más cerca del ARI de Elisa Carrió– y el grupo que componen Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y Nilda Garré, sumado a la coalición duhaldista. "Buscamos una posición autónoma, de manera que en un hipotético futuro nos podamos convertir en bisagra entre el ARI y sectores progresistas del justicialismo como el de Néstor Kirchner", se entusiasmaba un dirigente que adhiere al sector de Ibarra.

Para el recuento de congresales daban por hecho que el grupo de Chacho Alvarez ni se molestaría en participar del cónclave, dado su manifiesto interés de integrarse al armado de Carrió. En Diputados, este sector disidente que encabeza el tucumano José Vitar ya conformó un interbloque con el ARI y presentan en conjunto la mayoría de los proyectos legislativos.

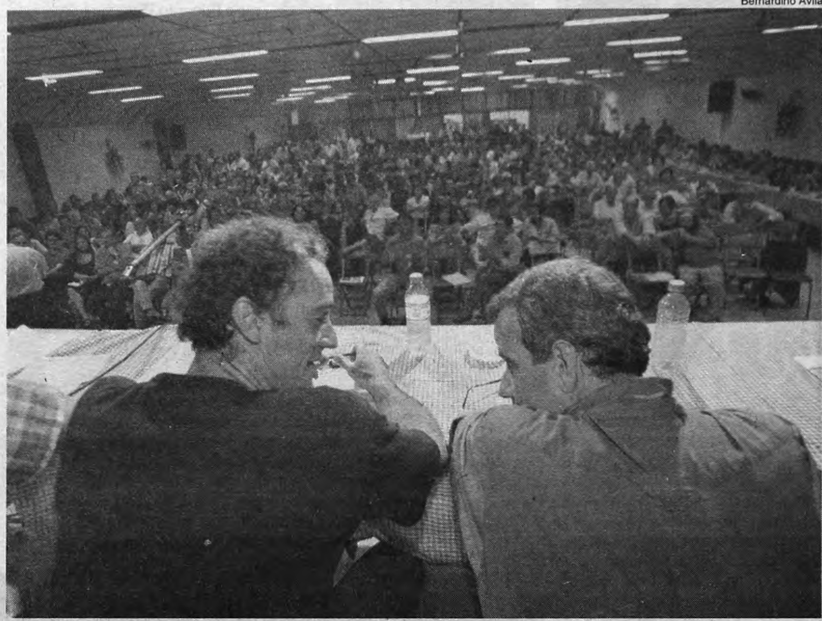
Cerca de Alessandro y Juampi Cafiero dicen en voz baja que Ibarra no tenía ganas de continuar el congreso en las actuales circunstancias, pero que son algunos dirigentes bonaerenses los que lo presionaban. De acuerdo con esta versión, estos dirigentes quieren expulsar a Cafiero y a Rodil del partido para quedarse con la personería jurídica del FG en la decisiva provincia de Buenos Aires. No hacían nombres, pero entre los dirigentes bonaerenses más notorios que militan cerca de Ibarra están los legisladores Eduardo Sigal y Alejandro Mosquera y los intendentes Oscar Laborde y Edgardo Di Dío.

Ibarra conversó con Alessandro y escuchó su consejo de postergar las cuestiones partidarias mientras no amaine la crisis. Por otro lado, cuando volvieron a contar los porotos, comprendieron que el nivel de fuerzas dentro del Congreso sería de una paridad muy marcada, lo que daría lugar a un duro debate de pronóstico reservado. El sector integrado al gobierno sigue considerando la necesidad de fortalecer la gestión duhaldista como último bastión ante el avance del proyecto dolarizador de la centroderecha. Como contrapartida, el ibarrismo busca una mayor independencia, de forma de no quedar pegados en caso de que Duhalde desbarranque, arrastrando con él a sus aliados.

Los chachistas, en cambio, consideran la experiencia del Frente Grande terminada y proponen la unión con Carrió. Con todo, no descartan participar del congreso –ahora fijado para el 27 de abril– si acuerdan con los otros sectores abrir un debate sobre el perfil que debe asumir el FG. "No vamos a ir al congreso para entregarle el partido orgánicamente a Duhalde", decía un diputado que cada tanto conversa con Chacho, quien continúa recluido en su quinta de Ezeiza.

El gran interrogante es la actitud que tomará Ibarra. Mientras puede, el jefe de Gobierno porteño prefiere sobrevolar las rencillas internas y evita condenar a algún sector con la esperanza de que, en algún momento, todo el FG vuelva a unirse bajo su conducción. "Ibarra en algún momento tendrá que definirse: no puede ser que todos pensemos distinto y a todos nos diga que tenemos razón", explicaba un dirigente chachista.

Bernardino Avila



Aníbal Ibarra y Darío Alessandro, a la cabeza de un antiguo encuentro del Frente Grande.
Cuando retomen el congreso deberán definir autoridades y la relación con el duhaldismo.

RADIO PASILLO: LA INVASION

Misceláneas

La memoria de Oyarbide. La indignación de Alfonsín. Los tres compañeros del Nacional de Buenos Aires. La discreción de Caselli. El apodo de De Mendiguren. Las mochilitas de Yoma. La precaución de Daer. El viajecito de Arslanian. La Picchio en el corralito. Y mucho más.

Por Diego Schurman *



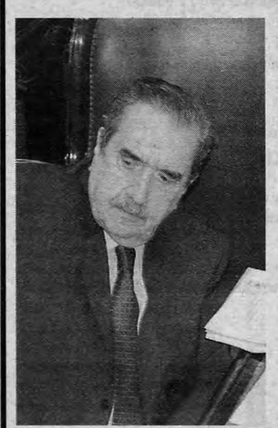
Palabras que matan

La reunión había sido amable. Cada uno de los legisladores que integran la Comisión que Investiga la Fuga de Capitales en la Cámara baja comenzó entonces a realizar los saludos de rigor. El juez Norberto Oyarbide, a cargo del tema, no obvió ninguna de las dos formalidades: el apretón de manos con la derecha y la recepción de tarjetas personales con la izquierda. Se despidió uno, se despidió otro... hasta que llegó el turno del justicialista Eduardo Di Cola. El diputado cordobés estiró su diestra, pero inmediatamente, avergonzado, le regaló una disculpa al magistrado.

–Perdón, pero yo no tengo tarjetas como los demás –se excusó.

–No se preocupe diputado –arrancó Oyarbide sin soltarle la mano–, con un apellido como el suyo jamás me voy a olvidar.

◆◆◆



No te tenemos miedo

"Quién tuviera un par de submarinos, aunque sea para amenazarlos." La frase no pertenece a un integrante de las FARC infiltrado en los piquetes. Ni siquiera a un partidario de Mohamed Alí Seineldín o a algún militar trasnochado. Fue pronunciada por Raúl Alfonsín en la jura de Leandro Despouy como auditor general de la Nación. Indignado, el ex presidente reaccionó así cuando se enteró de las declaraciones del secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, sobre la situación argentina.





Siempre fuimos compañeros

Todos los años Jorge Casaretto los reúne en la Casa de Ejercicios Monseñor Aguirre, en San Isidro. El viernes es el día de los hombres y el sábado el encuentro se amplía para esposas e hijos. Se habla de la vida cotidiana y de temas existencialistas y luego se oficia una misa. Pero en esas jornadas de reflexión, que no es más que la reunión de ex alumnos del Nacional de Buenos Aires, clase 55, muchos se entusiasman creyendo ver el milagro delante de sus propias narices: cómo el ex ministro del Interior, el menemista Carlos Corach, y el abogado Ricardo Monner Sans, reconocido por sus denuncias contra funcionarios de la administración de Carlos Menem, comparten la misma mesa... y el mismo pan.

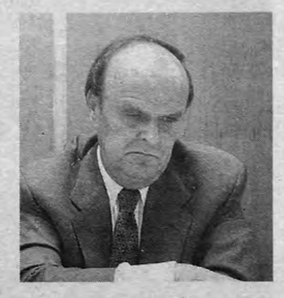
◆◆◆



Aunque no lo veamos...

Se mueve con sigilo. Y, aunque no se deje ver demasiado, Esteban Caselli siempre está. Lo que sucedió el último martes es un excelente botón de muestra. Esa jornada el secretario de Culto hizo doblete. Estuvo en cuerpo y forma en el acto del día por nacer, celebrado en Luján, junto a miles de fieles. Y por la noche, el estratégico funcionario de la Cancillería hizo honor a sus influencias al garantizar una masiva concentración de evangelistas en la Plaza de Mayo. ¿Críticas a Eduardo Duhalde? ¿Ataques certeros al Gobierno? Por supuesto que no. Los pastores llamaron a "orar por la Argentina" y a "dejar el egoísmo de lado en los tan graves momentos que está viviendo nuestro país". Misión cumplida.

◆◆◆

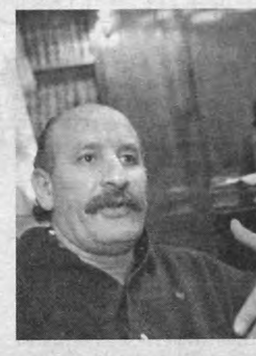


Ni una sonrisa

La primera vez que lo escuchó fue en pleno Congreso. "Mendicurren", le achacó José Luis Gioja a Ignacio de Mendiguren.

El ministro de la Producción lo miró con cara de pocos amigos. Y enseguida el jefe de la bancada de senadores del PJ le aclaró que se trataba de una broma, de un apodo que, en un rapto de creatividad, el también senador Luis Barrionuevo imaginó para el funcionario. El tema parecía superado. Pero el "Mendicurren" se volvió a escuchar el miércoles, en Olivos, cuando senadores y diputados del PJ renovaron sus críticas al ministro, que después de la pesificación "no logró crear ni un puesto de trabajo". Ahí Gioja, y también el diputado Humberto Roggero, no bromeaban.

◆◆◆



Todo concluye al fin

Hizo furor en Chilecito. Y, hay que reconocerlo, fue una excelente estrategia de marketing político. Durante años todos hablaban de él en La Rioja. Fue luego de repartir entre alumnos unas mochilas con útiles escolares y... una foto con su cara sonriente. Pero el emprendimiento de Jorge Yoma, realizado a través de la Fundación con Todos que está a cargo de su hermano, Mario Héctor Yoma, no pudo con la crisis. La devaluación hizo trepar al cielo el valor de las mochilas, que se traían del exterior, y por eso el senador justicialista deberá guardar su gesto altruista –por no hablar de propaganda política– para una mejor oportunidad.

◆◆◆



Mejor prevenir...

Entre los sindicalistas, los escraches han causado escozor e indiferencia casi en partes iguales. Los datos los aportan los mismos inquilinos de la CGT oficial. Cuentan que alguno, como el ex plástico y socio del Jockey Club, Jorge Triaca, mantiene su debilidad por la buena comida. Y hace algunas semanas se lo pudo ver, bien acompañado, degustando un sabroso plato en el restaurante La Cátedra, en Cerviño y Sinclair. Otro, como el ferroviario José Pedraza, parece decidido a abandonar su momentos de relax en Tabac aunque no los que pasa en Happening. Pero, según cuentan, el que decididamente manifiesta temor a la reacción de la gente es el jefe cegetista, Rodolfo Daer. A tal punto, que para su reciente viaje a Ginebra hizo todo lo posible para evitar el aeropuerto de Ezeiza, y cruzó en auto el charco para embarcar en Uruguay.

◆◆◆



Las olas y el viento

Abandonaron el deme dos. Pero no las bellas playas. Miami sigue siendo un lugar de descanso de algunos argentinos. Son los casos del ex cuñado de Carlos Menem, Emir Yoma, o hasta del justicialista León Arslanian. El ex ministro de Justicia de Carlos Menem y ex secretario de seguridad de Eduardo Duhalde hizo un viaje a los Estados Unidos con su familia. Pero, precavido, dejó que fuera su mujer, la jueza Isabel Poerio de Arslanian, la que diera su nombre a la hora de registrarse. Nadie sabe si fue por temor a un escrache de mar. En cambio, el que no se escondió de las miradas fue el exitoso empresario Aversa, uno de los ex socios de Freddo, que estudia abrir una sucursal de su nueva heladería, Pérsico –el nuevo emprendimiento que hoy lleva adelante en la esquina de Salguero y Cabello–, en la avenida Lincoln de South Beach.

◆◆◆

Ana no duerme

Después de todo, el corralito no es sólo un problema de los hombres de a pie sino también de las estrellas de la televisión. La semana pasada el juez Martín Silva Garretón, también famoso, pero por sus fallos anticorralito, dio lugar a un amparo presentado por el actor Guillermo Francella, quien recuperó sus depósitos. Esta semana, se promovió un amparo similar ante la titular del juzgado contencioso y administrativo número 8, de Clara María Do Pico. En este caso quien quiere recuperar sus dinero es la actriz Ana María Piccio, íntima de Evangelina Salazar, la mujer de Ramón "Palito" Ortega.

** Con Felipe Yapur y José Natanson*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ALDO FERRER, FLAMANTE CANDIDATO RADICAL PARA RECTOR DE LA UBA

"La universidad no debe ser paga"

El economista anticipó a **Página/12** el proyecto que pondrá en marcha si la asamblea universitaria lo elige sucesor de Shuberoff.

Por Laura Vales

Aceptó la candidatura el sábado, dio a conocer su programa ayer domingo y conocerá el grado de aceptación de su proyecto mañana mismo, cuando la asamblea universitaria se reúna para elegir el nuevo rector de la Universidad de Buenos Aires. Aldo Ferrer es el flamante postulante del oficialismo para comandar la UBA, pero dice que no será la continuidad de Oscar Shuberoff. Locuaz –como corresponde a un candidato en campaña–, plantea que la UBA "debe ser la plataforma para poner al país de pie", anticipa que defenderá el modelo de universidad "abierta, accesible y gratuita", y que impulsará mecanismos para que la institución mejore los ingresos propios.

–¿Cuáles son los puntos centrales de su programa?

–Podríamos hablar de tres áreas: la de vinculación con la sociedad, la de organización interna y la inserción internacional. Creo que a la universidad hay que integrarla a la sociedad en varios niveles: en principio con una reflexión sobre el país, el mundo y la ubicación del país en el escenario internacional; también a través de su potencial de resolución de problemas concretos en la salud, el hábitat, la vivienda, en una serie de temas con respecto a los cuales es depositaria de un acervo muy importante que hay que acercar a la solución de los problemas concretos de la sociedad. Después, hay acciones hacia el interior de la universidad, que es una de las más grandes del mundo, y finalmente está el tema de la dimensión internacional. La UBA tiene un gran reconocimiento externo y allí tenemos que establecer vínculos de capacitación, de formación recíproca, de intercambio de alumnos y profesores, de proyectos de investigación.

–La oposición lo señala como la continuidad del modelo que sostuvo Shuberoff. Si es electo, ¿cuál va a ser su relación con el radicalismo?

–La última vez que hice política universitaria fue en 1948, cuando era militante estudiantil. Desde entonces nunca hice política universitaria, de ningún tipo. De tal manera que soy afiliado radical, pero no tengo ningún compromiso sino con mis propias ideas. Soy absolutamente independiente del pasado, y de cualquier vinculación política partidaria.

–¿Qué opina sobre los incidentes en repudio a Shuberoff del miércoles pasado?

–Tal vez hay que ubicarlos en el contexto del disgusto que vive el país y que se manifiesta no sólo en esos incidentes sino en muchos otros espacios. Claro que en un ámbito universitario, donde se supone que la gente integra el ámbito de la cultura y el pensamiento, donde el debate se debe dar en el respeto del otro, que aparezcan episodios así son exabruptos que deben evitarse. Los veo muy de época, muy de momento. Se ha infiltrado esta situación en el ámbito universitario con este hecho desgraciado que espero que no se repita.

–Es el contexto que le va a tocar si es electo.

–Habrá que asegurar la seguridad de la universidad y sus eventos académicos, y lograr un clima de comprensión, de tolerancia, de pluralismo y de libertad inherente a una institución académica. Ese es el objetivo. La asamblea universitaria tiene que ser un espacio para la discusión de ideas y no para la imposición de soluciones aritméticas, donde discutir la política de ingreso, financiamiento, validez del título para el ejercicio profesional, pluralidad en el ejercicio de las cátedras, evaluación de la calidad institucional y rendición de cuentas y acción social concreta de la universidad.

–¿La universidad pública tiene que ser paga?

–No. El arancel no resolvería el problema financiero de la universidad. La universidad pública argentina tiene una gran tradición de institución abierta, accesible y gratuita. El financiamiento tiene que venir esencialmente por el refuerzo del apoyo presupuestario que debe fundarse, desde luego, en una mejora sustantiva fiscal del Estado federal. Acá es imprescindible reactivar la economía, generar recursos y aumentar los fondos públicos disponibles para la educación.

–¿Y mientras tanto?

–Mientras tanto hay que usar muy bien los recursos.

–¿El presupuesto actual alcanza?

–No, hacen falta más recursos. Hay que mejorar la situación del plantel docente. Hace falta mucho dinero para los proyectos de inserción y desarrollo, para estas tareas de la universidad en la sociedad. La información de que dispongo hasta ahora es que el presupuesto está bajo control. El aporte que la universidad puede hacer en términos de contribuir a la calidad de las políticas públicas puede llevar a una mejora de la situación presupuestaria.

> **Tradición:** ***El arancel no resolvería el problema financiero de la universidad pública, que tiene una gran tradición de institución abierta, accesible y gratuita.***

–¿Cómo?

–La posibilidad de recursos propios de la universidad no son insignificantes, a través de las prestaciones que rinde a diversas áreas de la sociedad recoge fondos de alguna importancia que hay que fortalecer. Incluso en los temas de cooperación internacional recíproca podemos desarrollar proyectos interesantes.

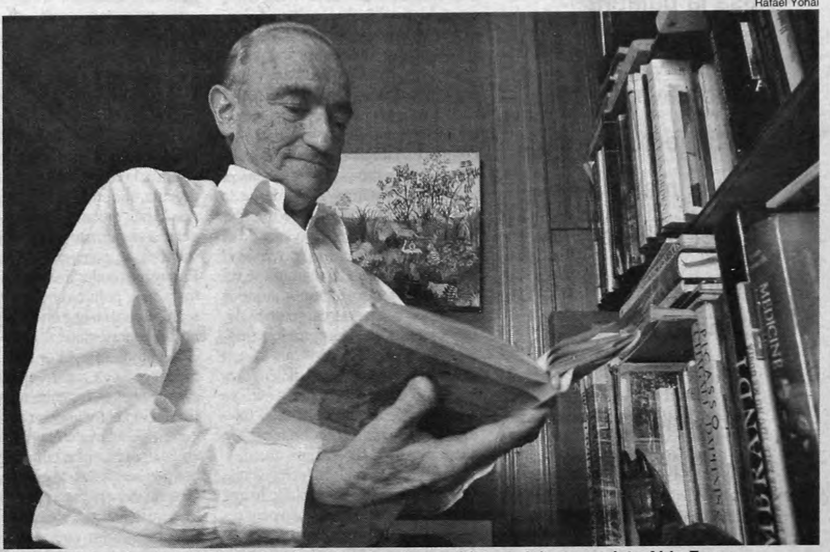
–¿Usted está conforme con la calidad de la educación que brinda la UBA?

–Creo que la universidad tiene una larga historia, tiene una historia de grandes méritos. Los premios Nobel de Ciencia han surgido de la Universidad de Buenos Aires. Los institutos, los laboratorios y la investigación que se realiza en la UBA son el aporte de mayor peso relativo dentro de la investigación científica, y esto se da en un contexto de grandes dificultades en la situación nacional. Desde el punto de vista de la universidad lo importante no es solamente la oferta de conocimiento sino que es preciso que la sociedad demande en un proceso de crecimiento intenso, diversificado, estos conocimientos. Si no, pasa lo que ha sucedido desde hace mucho tiempo, que es la fuga de cerebros, la fuga de capital humano, porque se forman recursos que el sistema no absorbe. Por eso es tan importante pensar el país desde la universidad.

–¿En qué se diferencia su proyecto del candidato de la oposición, Guillermo Jaim Etcheverry?

–Yo soy muy buen amigo de Jaim Etcheverry, tengo una vieja amistad con él y el mayor respeto personal y académico. ¿Qué puedo decir? Es una pregunta que tendría que hacerle a él y después comparar ambos proyectos. Yo le cuento el mío, que los demás hagan las comparaciones.

Rafael Yohai



En un santiamén, el radicalismo sacó de la galera la candidatura del economista Aldo Ferrer.
"Soy absolutamente independiente del pasado, y de cualquier vinculación política partidaria", dijo.

DUHALDE RENDIRA MAÑANA UN HOMENAJE EN USHUAIA

Siguen los actos por Malvinas

Eduardo Duhalde viajará mañana a Ushuaia para participar del acto central por Malvinas, al cumplirse 20 años de la guerra. En el homenaje participarán 1500 ex combatientes, integrantes de una caravana que llegará en las primeras horas del martes a la capital de Tierra del Fuego. Los actos comenzarán esta noche con una vigilia de los veteranos que concluirá con un simulacro de desembarco en Ushuaia, donde desplegarán una bandera argentina de 2000 metros para recorrer las 12 cuadras que separan el puerto del Monumento a los Héroes de Malvinas. Ayer el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner agasajó a un grupo de ex combatientes. "Dieron la vida por la patria", dijo

La caravana está formada por tres columnas provenientes del norte, centro y sur del país. Los ex combatientes se reunieron el sábado en Comodoro Rivadavia, donde se realizó un primer homenaje. Esta noche los últimos colectivos cubrirán los 200 kilómetros que separan Río Grande de Ushuaia. "Hace seis años que estamos organizando esto", señaló Rubén Rada, de la Federación de Veteranos de Guerra de la República Argentina, quien agregó que eligieron la ciudad de Ushuaia "por ser la capital de la provincia a la que pertenecen las islas".

El Presidente, según se informó oficialmente, arribará a mañana las 10.15 al Aeropuerto de Ushuaia, donde será recibido por el gobernador Carlos Manfredotti y por el intendente municipal, Jorge Garramuño. Duhalde descubrirá una placa recordatoria y entregará medallas de honor de Tierra del Fuego a los veteranos de guerra, representantes de todas las provincias asistentes al acto. Por la tarde regresará a Buenos Aires para encabezar otro homenaje en el Regimiento de Infantería I de Patricios, junto al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y los jefes de las tres Fuerzas Armadas.

Arnaldo Pampillón



Gobernador Néstor Kirchner.
Agasajó a ex combatientes.

La marcha de los veteranos a Ushuaia no cuenta con el respaldo de todos los ex combatientes. La Coordinadora Nacional de Centros de ex Soldados Combatientes de Malvinas anunció que no participará porque "no existe por parte del presidente Duhalde la voluntad de asumir de forma integral la implementación de una acción política que ponga en primer plano la discusión de la soberanía integral en nuestra Nación" sobre las islas, manifestó el dirigente platense, Ernesto Alonso. La organización convocó, en cambio, a marchar el 2 de abril a las 15, desde la Plaza San Martín hasta Plaza de Mayo.

El vigésimo aniversario de la guerra renovó el debate en torno al conflicto y sus consecuencias. Martín Balza, ex jefe del ejército y veterano de Malvinas, consideró que se trató de una campaña "improvisada" y acusó a los jefes del junta militar de haber iniciado la "desmalvinización" para "ocultar su propia incompetencia" en la dirección de la guerra. "Fue la guerra peor conducida de nuestra historia desde el punto de vista estratégico", dijo Balza. "La misma incapacidad para conducir el país la demostraron en la guerra. A partir de 1976, implantaron el inadmisible terrorismo de Estado, violaron el estado de derecho, con un golpe militar cruel y criminal que los marginó del condicionamiento jurídico, ético, moral y hasta religioso".

Por su parte Adolfo Pérez Esquivel opinó que "no se aprendió la lección" de Malvinas, ya que ahora se "quiere involucrar a las fuerzas armadas en el Plan Colombia. Cuando se hacen los operativos Cabañas 2000 y 2001 bajo el mando de Estados Unidos, es que no aprendimos absolutamente nada", sostuvo el titular del Serpaj.

ANDRES MOMBRU,

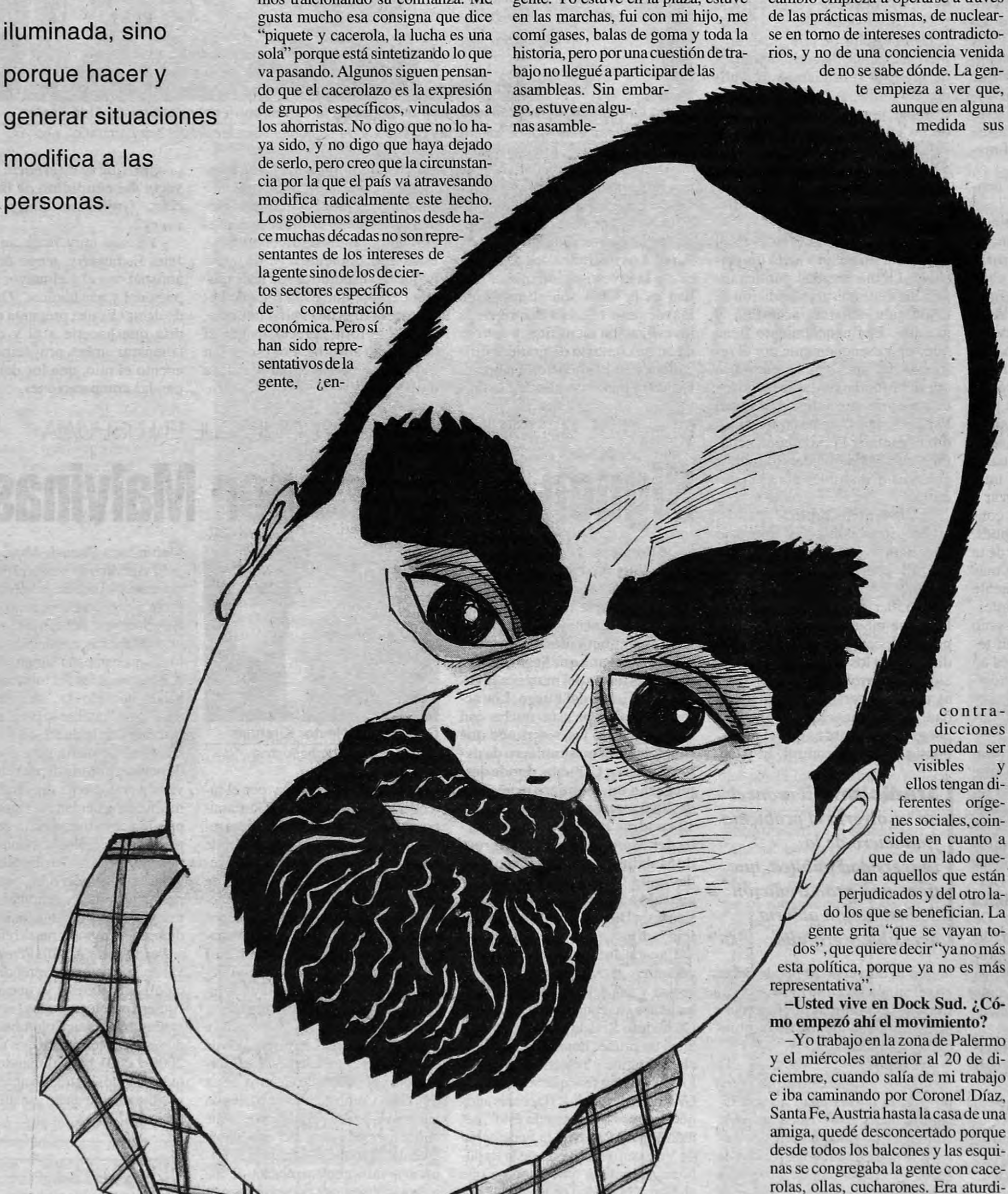
"¡Qué mar... al borde ...

Cacerolazos, piquetes, protestas. El punto de vista de un pensador que no usa la palabra "anarquía" en sentido peyorativo, ve el nacimiento de una nueva manera de hacer política y subraya que la gente cambia, no porque reciba una conciencia iluminada, sino porque hacer y generar situaciones modifica a las personas.

Por María Moreno

–¿Cómo le suena a alguien con su formación libertaria la palabra "anarquía" dentro del movimiento de los cacerolazos?

–Hay un uso vulgar, peyorativo, del término que se refiere al caos, al descontrol, a la desintegración social, situación en la que parecen habernos volcado aquellos que sostienen el orden establecido. Ese sentido se opone al anarquismo como ideología, que propone formas organizativas alternativas donde priven la libertad, el respeto por la vida y la participación en la construcción de un orden y un control social responsable. Yo guardé un diario, creo que era *Crónica*, que decía "Estamos al borde de la anarquía" y me dije "¡Qué maravilloso, por fin!". Creo que cuando el poder político dice que corremos el peligro de caer en la anarquía se refiere, en el fondo, al temor a que la gente pueda hacerse cargo de la defensa y gestión de sus propios asuntos, prescindiendo de los que los engañaron una y mil veces diciéndoles que los iban a representar y sólo se ocuparon de enriquecerse a sí mismos traicionando su confianza. Me gusta mucho esa consigna que dice "piquete y cacerola, la lucha es una sola" porque está sintetizando lo que va pasando. Algunos siguen pensando que el cacerolazo es la expresión de grupos específicos, vinculados a los ahorristas. No digo que no lo haya sido, y no digo que haya dejado de serlo, pero creo que la circunstancia por la que el país va atravesando modifica radicalmente este hecho. Los gobiernos argentinos desde hace muchas décadas no son representantes de los intereses de la gente sino de los de ciertos sectores específicos de concentración económica. Pero sí han sido representativos de la gente, ¿entiende lo que quiero decir? Estos gobiernos, si bien no han cuidado los intereses de los que los han votado, han sido representativos de la idiosincrasia del pueblo argentino, del "no te metás", del "algo habrán hecho", del "a mí no me toquen", del "yo no fui", del mirar para otro lado. Eso es parte de la cultura, de las prácticas de la sociedad, y si las cosas que están cambiando cambian, no es porque alguien cobre conciencia de repente, mágicamente, ni tampoco porque se le haya tocado específicamente el bolsillo, sino a partir de situaciones reales, concretas, que tienen que ver con el modo en que en la Argentina se han ido desarrollando la política, la economía y la cultura. Esta gente, que empieza a protestar porque le han quitado su dinero, es una gente transformada por las prácticas sociales, se convierte en otra cosa. Empieza a producirse un divorcio entre la clase política que ya no sólo no representa sino que ahora empieza a no ser representativa. Lo vemos en el hecho de que Alfonsín está muy preocupado en sacar una ley contra el escrache, en lugar de recomponer la relación entre la clase política y la gente. Yo estuve en la plaza, estuve en las marchas, fui con mi hijo, me comí gases, balas de goma y toda la historia, pero por una cuestión de trabajo no llegué a participar de las asambleas. Sin embargo, estuve en algunas asambleas interbarriales, que son una maravillosa bolsa de gatos. Maravillosa porque ahí están todos, están los del corralito, están los desocupados, están los de los partidos políticos. Me parece absurdo pedirle pureza y una conciencia inmaculada a toda esta multitud que está acorralada, no solamente por el corralito sino por una realidad que cada vez se ve como más excluyente para las mayorías. El cambio empieza a operarse a través de las prácticas mismas, de nuclearse en torno de intereses contradictorios, y no de una conciencia venida de no se sabe dónde. La gente empieza a ver que, aunque en alguna medida sus contradicciones puedan ser visibles y ellos tengan diferentes orígenes sociales, coinciden en cuanto a que de un lado quedan aquellos que están perjudicados y del otro lado los que se benefician. La gente grita "que se vayan todos", que quiere decir "ya no más esta política, porque ya no es más representativa".



–Usted vive en Dock Sud. ¿Cómo empezó ahí el movimiento?

–Yo trabajo en la zona de Palermo y el miércoles anterior al 20 de diciembre, cuando salía de mi trabajo e iba caminando por Coronel Díaz, Santa Fe, Austria hasta la casa de una amiga, quedé desconcertado porque desde todos los balcones y las esquinas se congregaba la gente con cacerolas, ollas, cucharones. Era aturdidor aquello. Llamo a casa y me comunico con mi mujer, le digo "escuchá" y lo saco por la ventana. El ruido era ensordecedor. Después le pregunto "¿qué está pasando en el barrio?" Y ella me dice: "Acá no pasa absolutamente nada, nada de nada". A lo largo de los días, los cacerolazos se van incentivando y en el barrio seguía sin pasar absolutamente nada. Esto puede llevar a pensar que para los vecinos del Dock Sud se trata de un movimiento porque se le han robado los depósitos a los ahorristas. ¿Cuándo empiezan a aparecer las asambleas en el Dock Sud? ¿Cuándo empieza a haber un trasfondo de movilización social? Tradicionalmente, el Dock Sud es un barrio peronista, me acuerdo cuando ganó Alfonsín y justamente venía también de la casa de la misma amiga, había mucho festejo en Capital y el Dock Sud estaba muerto. La gente del Dock empezó a ver que aumentaban los precios, que el sueldo no alcanzaba y que no le aumentaban. Ni hablar de los desocupados. El motivo que empezó a concitar a los vecinos a nuclearse. ¿Podían decir ellos de los otros "son egoístas, son malos, se reúnen solamente porque les han tocado el bolsillo"? También a los obreros les pasó algo y creo que de ahí surge la consigna "piquete y cacerola, la lucha es una sola". En las asambleas hay distintas alternativas: están los que plantean el problema más a largo plazo, el de la organización social, vinculado a los partidos políticos de izquierda; y los que plantean la manifestación de los vecinos y de las necesidades del barrio, en el caso de Dock Sud el tránsito de camiones, el polo petroquímico, las inundaciones. Una de las mociones que salieron de una asamblea es solicitar a la municipalidad que se entreguen unos terrenos baldíos zonales para plantar verduras y así ayudar a la gente que lo necesita. Alguien podría decir "bueno, pero esto es una cuestión meramente reformista o va hasta ahí nomás". Pero no se trata de medidas excluyentes. Organizar a más largo plazo y darles peso a las asambleas populares no está en contradicción con que haya una lucha contra el polo petroquímico, o por conseguir que las tierras que no sirven para nada puedan ser cultivadas para que den de comer. Eso se ve en representantes de algunos partidos de izquierda que empiezan a cambiar su discurso, no porque se iluminaron sino porque vieron que la gente está más allá de los propios dirigentes de izquierda. En las asambleas traen mociones, proponen cosas, pero la gente sabe poner resistencia cuando aparecen intenciones manipulatorias.

> **Cambio:** *"Se van todos ¿y qué? Lo que muchos no ven es que –y esto me parece lo maravilloso– cuando el pacto social se rompe, el poder vuelve a la gente".*

–Los que denuncian la "manipulación" son fundamentalmente los que pertenecen a un sector adversario a los "manipuladores".

–La política siempre tiene que ver con la confrontación de intereses. El asunto es si una minoría logra neutra-

ANDRES MOMBRU, DOCENTE, FILOSOFO, ANARQUISTA

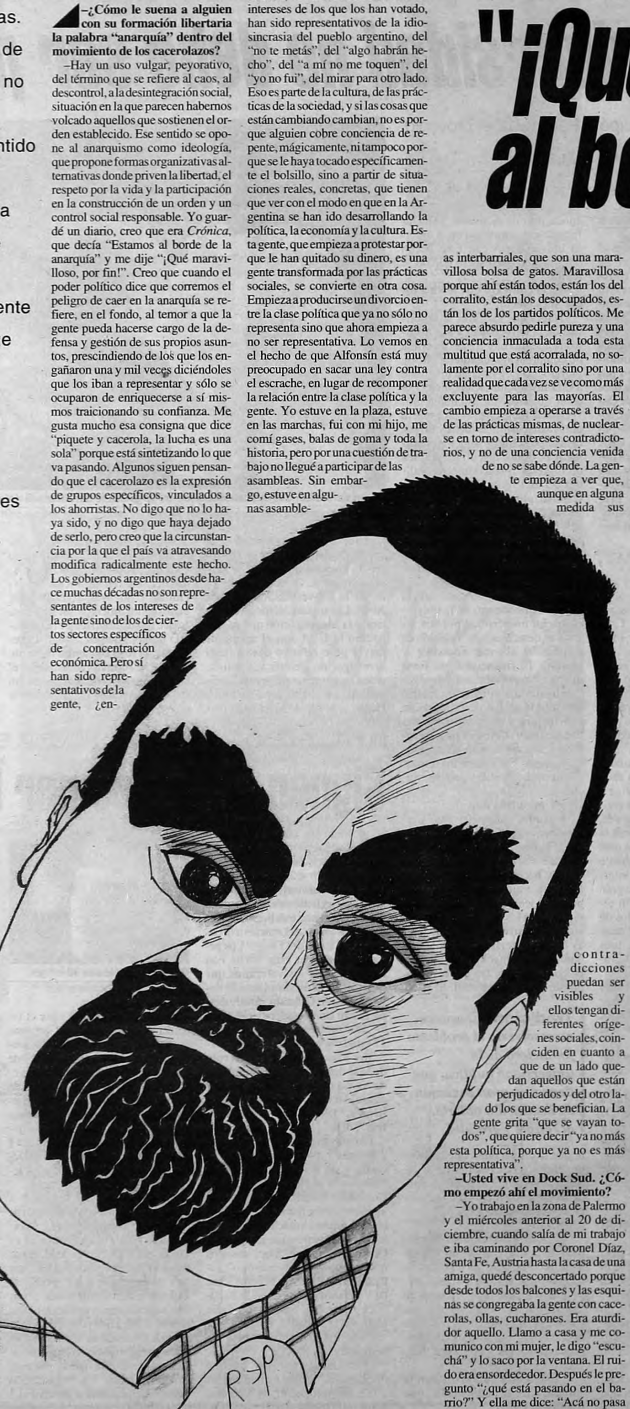
"¡Qué maravilla! Estamos al borde de la anarquía"

Cacerolazos, piquetes, protestas. El punto de vista de un pensador que no usa la palabra "anarquía" en sentido peyorativo, ve el nacimiento de una nueva manera de hacer política y subraya que la gente cambia, no porque reciba una conciencia iluminada, sino porque hacer y generar situaciones modifica a las personas.

Por María Moreno

–¿Cómo le suena a alguien con su formación libertaria la palabra "anarquía" dentro del movimiento de los cacerolazos?

–Hay un uso vulgar, peyorativo, del término que se refiere al caos, al descontrol, a la desintegración social, situación en la que parecen habernos volcado aquellos que sostienen el orden establecido. Ese sentido se opone al anarquismo como ideología, que propone formas organizativas alternativas donde priven la libertad, el respeto por la vida y la participación en la construcción de un orden y un control social responsable. Yo guardé un diario, creo que era *Crónica*, que decía "Estamos al borde de la anarquía" y me dije "¡Qué maravilloso, por fin!". Creo que cuando el poder político dice que corremos el peligro de caer en la anarquía se refiere, en el fondo, al temor a que la gente pueda hacerse cargo de la defensa y gestión de sus propios asuntos, prescindiendo de los que los engañaron una y mil veces diciéndoles que los iban a representar y sólo se ocuparon de enriquecerse a sí mismos traicionando su confianza. Me gusta mucho esa consigna que dice "piquete y cacerola, la lucha es una sola" porque está sintetizando lo que va pasando. Algunos siguen pensando que el cacerolazo es la expresión de grupos específicos, vinculados a los ahorristas. No digo que no lo haya sido, y no digo que haya dejado de serlo, pero creo que la circunstancia por la que el país va atravesando modifica radicalmente este hecho. Los gobiernos argentinos desde hace muchas décadas no son representantes de los intereses de la gente sino de los de ciertos sectores específicos de concentración económica. Pero sí han sido representativos de la gente, ¿entiende lo que quiero decir? Estos gobiernos, si bien no han cuidado los intereses de los que los han votado, han sido representativos de la idiosincrasia del pueblo argentino, del "no te metás", del "algo habrán hecho", del "a mí no me toquen", del "yo no fui", del mirar para otro lado. Eso es parte de la cultura, de las prácticas de la sociedad, y si las cosas que están cambiando cambian, no es porque alguien cobre conciencia de repente, mágicamente, ni tampoco porque se le haya tocado específicamente el bolsillo, sino a partir de situaciones reales, concretas, que tienen que ver con el modo en que en la Argentina se han ido desarrollando la política, la economía y la cultura. Esta gente, que empieza a protestar porque le han quitado su dinero, es una gente transformada por las prácticas sociales, se convierte en otra cosa. Empieza a producirse un divorcio entre la clase política que ya no sólo no representa sino que ahora empieza a no ser representativa. Lo vemos en el hecho de que Alfonsín está muy preocupado en sacar una ley contra el escrache, en lugar de recomponer la relación entre la clase política y la gente. Yo estuve en la plaza, estuve en las marchas, fui con mi hijo, me comí gases, balas de goma y toda la historia, pero por una cuestión de trabajo no llegué a participar de las asambleas. Sin embargo, estuve en algunas asambleas interbarriales, que son una maravillosa bolsa de gatos. Maravillosa porque ahí están todos, están los del corralito, están los desocupados, están los de los partidos políticos. Me parece absurdo pedirle pureza y una conciencia inmaculada a toda esta multitud que está acorralada, no solamente por el corralito sino por una realidad que cada vez se ve como más excluyente para las mayorías. El cambio empieza a operarse a través de las prácticas mismas, de nuclearse en torno de intereses contradictorios, y no de una conciencia venida de no se sabe dónde. La gente empieza a ver que, aunque en alguna medida sus contradicciones puedan ser visibles y ellos tengan diferentes orígenes sociales, coinciden en cuanto a que de un lado quedan aquellos que están perjudicados y del otro lado los que se benefician. La gente grita "que se vayan todos", que quiere decir "ya no más esta política, porque ya no es más representativa".



–Usted vive en Dock Sud. ¿Cómo empezó ahí el movimiento?

–Yo trabajo en la zona de Palermo y el miércoles anterior al 20 de diciembre, cuando salía de mi trabajo e iba caminando por Coronel Díaz, Santa Fe, Austria hasta la casa de una amiga, quedé desconcertado porque desde todos los balcones y las esquinas se congregaba la gente con cacerolas, ollas, cucharones. Era aturdidor aquello. Llamo a casa y me comunico con mi mujer, le digo "escuchá" y lo saco por la ventana. El ruido era ensordecedor. Después le pregunto "¿qué está pasando en el barrio?" Y ella me dice: "Acá no pasa absolutamente nada, nada de nada". A lo largo de los días, los cacerolazos se van incentivando y en el barrio seguía sin pasar absolutamente nada. Esto puede llevar a pensar que para los vecinos del Dock Sud se trata de un movimiento porque se le han robado los depósitos a los ahorristas. ¿Cuándo empiezan a aparecer las asambleas en el Dock Sud? ¿Cuándo empieza a haber un trasfondo de movilización social? Tradicionalmente, el Dock Sud es un barrio peronista, me acuerdo cuando ganó Alfonsín y justamente venía también de la casa de la misma amiga, había mucho festejo en Capital y el Dock Sud estaba muerto. La gente del Dock empezó a ver que aumentaban los precios, que el sueldo no alcanzaba y que no le aumentaban. Ni hablar de los desocupados. El motivo que empezó a concitar a los vecinos a nuclearse. ¿Podían decir ellos de los otros "son egoístas, son malos, se reúnen solamente porque les han tocado el bolsillo"? También a los obreros les pasó algo y creo que de ahí surge la consigna "piquete y cacerola, la lucha es una sola". En las asambleas hay distintas alternativas: están los que plantean el problema más a largo plazo, el de la organización social, vinculado a los partidos políticos de izquierda; y los que plantean la manifestación de los vecinos y de las necesidades del barrio, en el caso de Dock Sud el tránsito de camiones, el polo petroquímico, las inundaciones. Una de las mociones que salieron de una asamblea es solicitar a la municipalidad que se entreguen unos terrenos baldíos zonales para plantar verduras y así ayudar a la gente que lo necesita. Alguien podría decir "bueno, pero esto es una cuestión meramente reformista o va hasta ahí nomás". Pero no se trata de medidas excluyentes. Organizar a más largo plazo y darles peso a las asambleas populares no está en contradicción con que haya una lucha contra el polo petroquímico, o por conseguir que las tierras que no sirven para nada puedan ser cultivadas para que den de comer. Eso se ve en representantes de algunos partidos de izquierda que empiezan a cambiar su discurso, no porque se iluminaron sino porque vieron que la gente está más allá de los propios dirigentes de izquierda. En las asambleas traen mociones, proponen cosas, pero la gente sabe poner resistencia cuando aparecen intenciones manipulatorias.

> **Cambio:** ***"Se van todos ¿y qué? Lo que muchos no ven es que –y esto me parece lo maravilloso– cuando el pacto social se rompe, el poder vuelve a la gente".***

–Los que denuncian la "manipulación" son fundamentalmente los que pertenecen a un sector adversario a los "manipuladores".

–La política siempre tiene que ver con la confrontación de intereses. El asunto es si una minoría logra neutralizar los intereses de la mayoría e imponer su propia visión. Me parece que la dinámica que están adquiriendo las asambleas no lo permite. Hay una predisposición a evitar que los partidos las coopten. "Que se vayan todos" es que se vayan absolutamente todos, no solamente los de los partidos tradicionales como el peronismo y el radicalismo, sino también la izquierda. La política tendrá que dejar de ser un negocio, van a tener que largar el hueso al que están prendidos desde hace años, los intereses corporativos de la política. Lo que muchos no ven es que –y esto me parece lo maravilloso– cuando el pacto social se rompe, el poder vuelve a la gente. Y en este país que se quedó sin poder, y donde Duhalde tiene un poder muy endeble –para sentirse fuerte, igual que De la Rúa, sabe que cuenta con la fuerza represiva, porque ha perdido base social a pasos agigantados–, la gente no cayó en ese sentido negativo y peyorativo de la "anarquía", del saqueo, del todo vale, sino que justamente empezó a generar prácticas sociales concretas, que tienen por lo menos la posibilidad –no sabemos si lo van a lograr o no– de generar nuevos mecanismos de participación política. Lo que plantea la política tradicional es que se participe desde afuera, en el sentido de que se vote. Y la gente en las asambleas ¿sabés lo que dice? Que los funcionarios, si no cumplen, sean elegidos y revocados por la asamblea misma. Esto es el espíritu de "el pueblo quiere saber de qué se trata, el pueblo quiere participar". Esta es la legitimidad de lo que está en la base y esa base se está generando de un modo saludable, al menos por el momento.

–¿A las asambleas van los que, por usar una palabra antigua, son lúmpenes?

–En el Dock Sud, me cuenta mi mujer, en las reuniones, uno se puede encontrar a obreros con el bolso que vienen de trabajar, a profesionales, a comerciantes. Porque además el Dock Sud es como un pueblo, en la asamblea está el dueño de la farmacia, el dueño de la ferretería y ... Habría que ver cómo caracterizamos a los "lúmpenes". Porque la marginación es creciente, ¿no? Si yo mañana me quedo sin empleo, me convierto en un marginal porque en la medida en que no hay posibilidad de reponer un puesto de trabajo, uno puede quedarse afuera del acceso a las cosas más elementales de forma completa. Lamentablemente ya está ocurriendo incluso para los que tienen trabajo, entonces, en términos económicos, se convierte en un lumpen. Hay agrupaciones que participan de las asambleas donde se ven distintos tipos de componentes, incluso algunos de los que uno podría decir "éstos son pesados". Por ejemplo: la vez pasada, tuve que cruzar el puente caminando porque estaban los puentes cortados desde La Boca hasta Puente de la Noria. Lo cruzaba con otra gente y debajo de la autopista había unos cuatrocientos o quinientos piqueteros. Eran de una extracción social muy baja realmente, gente con palos y con fierros en las manos, y a nosotros, todos laburantes, nos indicaban por dónde teníamos que pasar. Del otro lado había una cola interminable de camiones y de autos. Entonces, me acerco a un señor que estaba en un auto importante, con la ventanilla baja, y le digo "me parece que esto se va a demorar". Eran las cinco y media de la tarde, y el tipo me dice: "Y, va a haber que esperar hasta que levanten el piquete a las ocho". No dijo: "Estos negros de mierda, estos hijos de puta". Se había llenado de resignación, pero también de otra forma de entender la cuestión. Eso también se vio en la televisión, cuando el tipo al que le habían saqueado el supermercado y una casa de muebles dijo "hay que entender, la gente tiene hambre". El otro día, andaba por la calle cerca de Santa Fe a las once y media de la noche y se acerca una pibita de dieciséis, diecisiete años, que me dice: "Señor, ¿qué colectivo me lleva a la Plaza de Mayo?" Era una nena que no sabía desplazarse pero tenía esa actitud de compromiso, la que empiezan a cobrar hoy nuestros jóvenes. Hace años pensábamos de nuestros alumnos: "Estos no tienen sangre en las venas, estos tipos no se movilizan por nada, no les importa nada". Pero la gente se compromete con lo que tiene que ver con las prácticas, no con entelequias o abstracciones, y es eso lo que la impulsa a nuclearse, a reconocerse, a identificarse y, algo muy importante, a generar tradiciones.

> **Modelo:** ***"La gente no cayó en ese sentido negativo y peyorativo de la 'anarquía', del saqueo, del todo vale, sino que empezó a generar prácticas sociales concretas".***

–¿Usted cree que "esto es inédito"?

–Es inédito en cuanto a las características particulares que tiene, pero no desde el punto de vista histórico, en el sentido de que todos los movimientos sociales se construyen sobre la base de tradiciones. La Guerra Civil Española fue un proyecto fallido porque se unió todo el fascismo europeo con el guiño de la democracia de Occidente para aplastar a la revolución. Pero Cataluña fue una zona liberada, las fábricas funcionaban, había una logística impresionante, construida no en el voluntarismo puro ni en el esclarecimiento de la conciencia bajada del cielo a la tierra,sino como producto de cosas como las tradiciones municipalistas españolas y las formas asamblearias de decisión. En Argentina tenemos mucha tradición autoritaria y no me refiero solamente a los partidos tradicionales, también a la izquierda. Esto es lo que está cambiando. Y me parece bueno, más allá de que triunfe o que fracase.

–En las otras entrevistas la cuestión que rondaba era ¿esto tiene alternativas o no tiene alternativas?

–Esto ya es una alternativa, porque genera una tradición. Estos jóvenes que aparentemente estaban en la nada, sin futuro, sin ideas, indolentes, están formando parte de una cuestión y empiezan a decidir por sí mismos. Creo que no es un mero dato.

–¿Usted diría que hay algo de irreversible?

–Todo lo que queda en la historia es irreversible. El asunto es en qué medida lo que los hombres construyen socialmente tiene posibilidades de continuidad y de despegue hacia nuevas instancias, y en qué medida se produce un movimiento que a costa de represión va en dirección contraria. La dictadura militar es la consecuencia de una necesidad de aplastar todo lo que había generado la cultura de los 60 y los 70 ¿Los 60 y los 70 tenían posibilidades? ¡Claro que las tenían! Soñábamos con un mundo nuevo, con la revolución. ¿Qué pasó? Se tuvo que conjuntar lo más oscuro para aplastar aquello y entonces comenzamos a hablar de todos los que se formaron durante ese período como "hijos de la dictadura". Pero las prácticas democráticas que supimos conseguir fueron generando también nuevas tradiciones. Algo no ocurre porque sí, ni porque a la gente le hayan tocado el bolsillo, sino porque desde hace años se está viviendo en prácticas menos autoritarias. Se habla mucho de un golpe de Estado, pero no creo que haya golpe porque necesita un consenso y hoy ese consenso no existe. No existen ni las condiciones sociales, ni los actores políticos para llevarlo adelante. Lo cual no quiere decir que, en la medida en que estas contradicciones que estamos viviendo se vayan agudizando, después no empiecen a aparecer sectores que reclamen la profundización de ciertas políticas sociales democráticas y otros que planteen "acá hay que poner orden". Eso es parte de la realidad y de lo que echa a andar la realidad. La verdadera libertad no es imponerle a la gente un sistema aparentemente libre, sino que la gente viva realmente en el modo en que quiere hacerlo. Podrá no gustarme, pero la imposición de cualquier visión hegemónica es autoritaria, incluso cuando lleva el nombre de anarquismo.

–Nicolás Casullo hablaba de un país terminal.

–Hay un texto viejo de Castoriadis, "Transformaciones culturales", que dice que algo viene agonizando, la sociedad y la forma de producción capitalista. Y que al mismo tiempo hay algo que nace, difícilmente, con contradicciones. El capitalismo es un sistema en constante agonía y en constante recuperación. El asunto es hasta qué punto el capitalismo va a tener posibilidades de renovarse. Las posibilidades de renovación fueron en función de saltos que ha dado para contemplar a sectores que le dan consenso. En Argentina hay cada vez más una escisión entre los poderes concentracionarios, globalizados, y la gente. Entonces, hacia allí va la agonía. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cómo juegan? ¿Qué intereses tienen? ¿Qué lugar juegan los medios? Los medios forman parte de la realidad, la hacen del mismo modo que la hace la escuela, la educación, la universidad, la familia, el modo de trabajo. No es bueno pensar a los medios exclusivamente vinculados con algunos poderes corporativos, manipulando desde afuera, porque en ellos también se advierten las contradicciones que atraviesa la sociedad. La gente ya sabe que los medios construyen realidad, incluso sabe cómo comportarse frente a ellos, están integrados a sus prácticas. Por otra parte hay una enorme cantidad de medios que tienen que ver con diarios locales, con radios zonales de frecuencia modulada, que se integran a la actividad cotidiana de lasociedad. Si hacemos un análisis del espectro mediático, los medios son mucho más democráticos que la escuela. En la escuela a la que va mi hijo yo no puedo decidir qué contenidos curriculares va a ver, porque me lo bajan desde el ministerio con una ideología y una concepción determinada. Seguimos en la defensa de la escuela pública, sin pensar cuáles son los contenidos, qué educación les dan a nuestros hijos.

> **Golpe:** ***"No creo que haya golpe, porque necesita un consenso y hoy ese consenso no existe. No existen ni las condiciones sociales, ni los actores políticos".***

–¿A qué tipo de medios desean pertenecer sus estudiantes de Comunicación?

–El perfil del estudiante de Comunicación de hace quince años era el de "periodista estrella". Quería ser la cara del noticiero de Canal 13. Hoy, si se hace una encuesta entre los estudiantes acerca de sus expectativas profesionales es impresionante la cantidad de gente que dice "quiero hacer producción", "me gustaría editar", "estar en la elaboración". El hecho de que haya una chica que me pregunte dónde está Plaza de Mayo para ir a participar o del tipo que dice que habrá que esperar que pase la hora del piquete, o del otro que se resigna, "hay que entender, la gente tiene hambre", está mostrando que la sociedad se va corriendo e instalando en otro lugar. El tipo que estaba en su casa y de repente salió y fue a Plaza de Mayo, cuando volvió era otro tipo. Las Madres de Plaza de Mayo, que voltearon la dictadura, eran señoras gordas de su casa, preocupadas por darles una educación formal y burguesa a sus hijos y a las que ni se les había pasado por la cabeza la participación política, la acción social. Son las prácticas las que transforman a la gente y lo que hay que ver es en qué situación se encuentra y hacia dónde la empujan las contradicciones reales.

–En esta serie de entrevistas se han establecido algunas polémicas, algo de cuya ausencia los intelectuales se venían quejando.

–El pensamiento mismo se construye sobre la polémica. Si no es muy difícil pensar. Si se recorre la historia de las ideas uno encuentra que la obra de Marx es construida sobre la polémica con la derecha alemana. No hay Marx sin eso, como no hay Gramsci sin Croce ni Croce sin Gramsci. Sobre el fin de la crisis de los 70, esta idea del fin de la historia, robada de Hegel, es la del vaciamiento del propio discurso: no necesitamos polemizar, no necesitamos discutir ideas porque la derecha tiene el poder. La izquierda no fue capaz de generar un discurso que no sea a partir del interlocutor y de la discusión, sigue analizando la realidad desde los mismos esquemas conceptuales de hace treinta años. Si uno se fija en las polémicas de los socialistas del siglo XIX, o en la polémica entre anarquistas y marxistas, se da cuenta de que detrás de la discusión hay movimientos obreros y tradiciones proudhonianas. Y aparece una nueva forma de concebir la política por parte de los pensadores socialistas. Pero esas discusiones de los intelectuales tienen raíces en la riqueza de la vida social. Si hasta hace poco no había discusión entre los intelectuales de aquí, era porque la vida social había sido empobrecida. Por eso no es casual que en este momento, con las asambleas populares, aparezca este debate. Esto sucede a partir de lo que ocurre con la gente, en la sociedad, no a partir de lo que ellos puedan especular con sus mentes maravillosas.

POR QUE ANDRES MOMBRU

Por M. M.

Un toque de anarquía

En tiempos en los que ciertos intelectuales de partidos de izquierda intentaban proletarizarse, Andrés Mombrú solía bromear diciendo que él, en cambio, era un obrero que se había intelectualizado. Desde los doce años, cuando empezó a trabajar como encuadernador, supo de oficios que se ocupaban de la producción material de libros, periódicos y revistas, algo acorde a su filiación libertaria.

Uruguayo de nacimiento, formó parte de la Comunidad del Sur en donde desarrolló experiencias de vida libertaria, que hoy juzga críticamente. Cuando la mayoría de los miembros del grupo fueron detenidos, luego del golpe del '76, se vino a Buenos Aires y se incorporó, primero tímidamente, a los grupos anarquistas locales, mientras realizaba estudios de filosofía. En la década del '90 tuvo parte activa en la redacción del centenario periódico *La Protesta*. Luego pasó a *El libertario*, que ya lleva 51 números, donde ha intentado no sólo recoger los clásicos del anarquismo, o los textos de publicaciones como *Reconstruir*, que actualizaban debates teóricos, sino la reflexión ideológica sobre la actualidad.

Es licenciado en filosofía y tiene terminada una maestría en Metodología de la Investigación Científica. Trabaja como profesor en varias universidades. A mediado de los 90 estuvo vinculado a la revista zonal *Los indios Kilmes*. Tiene publicados no sólo artículos ideológicos sino académicos en las temáticas de filosofía y epistemología. En los últimos tiempos publicó dos libros: *Guía para la realización de trabajos escritos* y *Metacrítica y filosofía de la ciencia*. Tiene una novela inédita: *El camino no se ha encontrado*.

Al revés de los otros intelectuales entrevistados en esta serie, no analizó los cacerolazos en función de un pronóstico, sino de su fecundidad política actual. En su condición de vecino de Dock Sud y profesor en Barrio Norte, tiene la posibilidad de ser atravesado por experiencias y cruces plurales. Esto, sumado a su distancia crítica con la cultura porteña y a su origen social y político, le dan a su estilo una carnadura original.

DOCENTE, FILOSOFO, ANARQUISTA

ravilla! Estamos de la anarquía"

lizar los intereses de la mayoría e imponer su propia visión. Me parece que la dinámica que están adquiriendo las asambleas no lo permite. Hay una predisposición a evitar que los partidos las coopten. "Que se vayan todos" es que se vayan absolutamente todos, no solamente los de los partidos tradicionales como el peronismo y el radicalismo, sino también la izquierda. La política tendrá que dejar de ser un negocio, van a tener que largar el hueso al que están prendidos desde hace años, los intereses corporativos de la política. Lo que muchos no ven es que –y esto me parece lo maravilloso– cuando el pacto social se rompe, el poder vuelve a la gente. Y en este país que se quedó sin poder, y donde Duhalde tiene un poder muy endeble –para sentirse fuerte, igual que De la Rúa, sabe que cuenta con la fuerza represiva, porque ha perdido base social a pasos agigantados–, la gente no cayó en ese sentido negativo y peyorativo de la "anarquía", del saqueo, del todo vale, sino que justamente empezó a generar prácticas sociales concretas, que tienen por lo menos la posibilidad –no sabemos si lo van a lograr o no– de generar nuevos mecanismos de participación política. Lo que plantea la política tradicional es que se participe desde afuera, en el sentido de que se vote. Y la gente en las asambleas ¿sabés lo que dice? Que los funcionarios, si no cumplen, sean elegidos y revocados por la asamblea misma. Esto es el espíritu de "el pueblo quiere saber de qué se trata, el pueblo quiere participar". Esta es la legitimidad de lo que está en la base y esa base se está generando de un modo saludable, al menos por el momento.

–¿A las asambleas van los que, por usar una palabra antigua, son lúmpenes?

–En el Dock Sud, me cuenta mi mujer, en las reuniones, uno se puede encontrar a obreros con el bolso que vienen de trabajar, a profesionales, a comerciantes. Porque además el Dock Sud es como un pueblo, en la asamblea está el dueño de la farmacia, el dueño de la ferretería y ... Habría que ver cómo caracterizamos a los "lúmpenes". Porque la marginación es creciente, ¿no? Si yo mañana me quedo sin empleo, me convierto en un marginal porque en la medida en que no hay posibilidad de reponer un puesto de trabajo, uno puede quedarse afuera del acceso a las cosas más elementales de forma completa. Lamentablemente ya está ocurriendo incluso para los que tienen trabajo, entonces, en términos económicos, se convierte en un lumpen. Hay agrupaciones que participan de las asambleas donde se ven distintos tipos de componentes, incluso algunos de los que uno podría decir "éstos son pesados". Por ejemplo: la vez pasada, tuve que cruzar el puente caminando porque estaban los puentes cortados desde La Boca hasta Puente de la Noria. Lo cruzaba con otra gente y debajo de la autopista había unos cuatrocientos o quinientos piqueteros. Eran de una extracción social muy baja realmente, gente con palos y con fierros en las manos, y a nosotros, todos laburantes, nos indicaban por dónde teníamos que pasar. Del otro lado había una cola interminable de camiones y de autos. Entonces, me acerco a un señor que estaba en un auto importante, con la ventanilla baja, y le digo "me parece que esto se va a demorar". Eran las cinco y media de la tarde, y el tipo me dice: "Y, va a haber que esperar hasta que levanten el piquete a las ocho". No dijo: "Estos negros de mierda, estos hijos de puta". Se había llenado de resignación, pero también de otra forma de entender la cuestión. Eso también se vio en la televisión, cuando el tipo al que le habían saqueado el supermercado y una casa de muebles dijo "hay que entender, la gente tiene hambre". El otro día, andaba por la calle cerca de Santa Fe a las once y media de la noche y se acerca una pibita de dieciséis, diecisiete años, que me dice: "Señor, ¿qué colectivo me lleva a la Plaza de Mayo?" Era una nena que no sabía desplazarse pero tenía esa actitud de compromiso, la que empiezan a cobrar hoy nuestros jóvenes. Hace años pensábamos de nuestros alumnos: "Estos no tienen sangre en las venas, estos tipos no se movilizan por nada, no les importa nada". Pero la gente se compromete con lo que tiene que ver con las prácticas, no con entelequias o abstracciones, y es eso lo que la impulsa a nuclearse, a reconocerse, a identificarse y, algo muy importante, a generar tradiciones.

> **Modelo:** ***"La gente no cayó en ese sentido negativo y peyorativo de la 'anarquía', del saqueo, del todo vale, sino que empezó a generar prácticas sociales concretas".***

–¿Usted cree que "esto es inédito"?

–Es inédito en cuanto a las características particulares que tiene, pero no desde el punto de vista histórico, en el sentido de que todos los movimientos sociales se construyen sobre la base de tradiciones. La Guerra Civil Española fue un proyecto fallido porque se unió todo el fascismo europeo con el guiño de la democracia de Occidente para aplastar a la revolución. Pero Cataluña fue una zona liberada, las fábricas funcionaban, había una logística impresionante, construida no en el voluntarismo puro ni en el esclarecimiento de la conciencia bajada del cielo a la tierra, sino como producto de cosas como las tradiciones municipalistas españolas y las formas asamblearias de decisión. En Argentina tenemos mucha tradición autoritaria y no me refiero solamente a los partidos tradicionales, también a la izquierda. Esto es lo que está cambiando. Y me parece bueno, más allá de que triunfe o que fracase.

–En las otras entrevistas la cuestión que rondaba era ¿esto tiene alternativas o no tiene alternativas?

–Esto ya es una alternativa, porque genera una tradición. Estos jóvenes que aparentemente estaban en la nada, sin futuro, sin ideas, indolentes, están formando parte de una cuestión y empiezan a decidir por sí mismos. Creo que no es un mero dato.

–¿Usted diría que hay algo de irreversible?

–Todo lo que queda en la historia es irreversible. El asunto es en qué medida lo que los hombres construyen socialmente tiene posibilidades de continuidad y de despegue hacia nuevas instancias, y en qué medida se produce un movimiento que a costa de represión va en dirección contraria. La dictadura militar es la consecuencia de una necesidad de aplastar todo lo que había generado la cultura de los 60 y los 70 ¿Los 60 y los 70 tenían posibilidades? ¡Claro que las tenían! Soñábamos con un mundo nuevo, con la revolución. ¿Qué pasó? Se tuvo que conjuntar lo más oscuro para aplastar aquello y entonces comenzamos a hablar de todos los que se formaron durante ese período como "hijos de la dictadura". Pero las prácticas democráticas que supimos conseguir fueron generando también nuevas tradiciones. Algo no ocurre porque sí, ni porque a la gente le hayan tocado el bolsillo, sino porque desde hace años se está viviendo en prácticas menos autoritarias. Se habla mucho de un golpe de Estado, pero no creo que haya golpe porque necesita un consenso y hoy ese consenso no existe. No existen ni las condiciones sociales, ni los actores políticos para llevarlo adelante. Lo cual no quiere decir que, en la medida en que estas contradicciones que estamos viviendo se vayan agudizando, después no empiecen a aparecer sectores que reclamen la profundización de ciertas políticas sociales democráticas y otros que planteen "acá hay que poner orden". Eso es parte de la realidad y de lo que echa a andar la realidad. La verdadera libertad no es imponerle a la gente un sistema aparentemente libre, sino que la gente viva realmente en el modo en que quiere hacerlo. Podrá no gustarme, pero la imposición de cualquier visión hegemónica es autoritaria, incluso cuando lleva el nombre de anarquismo.

–Nicolás Casullo hablaba de un país terminal.

–Hay un texto viejo de Castoriadis, "Transformaciones culturales", que dice que algo viene agonizando, la sociedad y la forma de producción capitalista. Y que al mismo tiempo hay algo que nace, difícilmente, con contradicciones. El capitalismo es un sistema en constante agonía y en constante recuperación. El asunto es hasta qué punto el capitalismo va a tener posibilidades de renovarse. Las posibilidades de renovación fueron en función de saltos que ha dado para contemplar a sectores que le dan consenso. En Argentina hay cada vez más una escisión entre los poderes concentracionarios, globalizados, y la gente. Entonces, hacia allí va la agonía. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cómo juegan? ¿Qué intereses tienen? ¿Qué lugar juegan los medios? Los medios forman parte de la realidad, la hacen del mismo modo que la hace la escuela, la educación, la universidad, la familia, el modo de trabajo. No es bueno pensar a los medios exclusivamente vinculados con algunos poderes corporativos, manipulando desde afuera, porque en ellos también se advierten las contradicciones que atraviesa la sociedad. La gente ya sabe que los medios construyen realidad, incluso sabe cómo comportarse frente a ellos, están integrados a sus prácticas. Por otra parte hay una enorme cantidad de medios que tienen que ver con diarios locales, con radios zonales de frecuencia modulada, que se integran a la actividad cotidiana de la sociedad. Si hacemos un análisis del espectro mediático, los medios son mucho más democráticos que la escuela. En la escuela a la que va mi hijo yo no puedo decidir qué contenidos curriculares va a ver, porque me lo bajan desde el ministerio con una ideología y una concepción determinada. Seguimos en la defensa de la escuela pública, sin pensar cuáles son los contenidos, qué educación les dan a nuestros hijos.

> **Golpe:** ***"No creo que haya golpe, porque necesita un consenso y hoy ese consenso no existe. No existen ni las condiciones sociales, ni los actores políticos".***

–¿A qué tipo de medios desean pertenecer sus estudiantes de Comunicación?

–El perfil del estudiante de Comunicación de hace quince años era el de "periodista estrella". Quería ser la cara del noticiero de Canal 13. Hoy, si se hace una encuesta entre los estudiantes acerca de sus expectativas profesionales es impresionante la cantidad de gente que dice "quiero hacer producción", "me gustaría editar", "estar en la elaboración". El hecho de que haya una chica que me pregunte dónde está Plaza de Mayo para ir a participar o del tipo que dice que habrá que esperar que pase la hora del piquete, o del otro que se resigna, "hay que entender, la gente tiene hambre", está mostrando que la sociedad se va corriendo e instalando en otro lugar. El tipo que estaba en su casa y de repente salió y fue a Plaza de Mayo, cuando volvió era otro tipo. Las Madres de Plaza de Mayo, que voltearon la dictadura, eran señoras gordas de su casa, preocupadas por darles una educación formal y burguesa a sus hijos y a las que ni se les había pasado por la cabeza la participación política, la acción social. Son las prácticas las que transforman a la gente y lo que hay que ver es en qué situación se encuentra y hacia dónde la empujan las contradicciones reales.

–En esta serie de entrevistas se han establecido algunas polémicas, algo de cuya ausencia los intelectuales se venían quejando.

–El pensamiento mismo se construye sobre la polémica. Si no es muy difícil pensar. Si se recorre la historia de las ideas uno encuentra que la obra de Marx es construida sobre la polémica con la derecha alemana. No hay Marx sin eso, como no hay Gramsci sin Croce ni Croce sin Gramsci. Sobre el fin de la crisis de los 70, esta idea del fin de la historia, robada de Hegel, es la del vaciamiento del propio discurso: no necesitamos polemizar, no necesitamos discutir ideas porque la derecha tiene el poder. La izquierda no fue capaz de generar un discurso que no sea a partir del interlocutor y de la discusión, sigue analizando la realidad desde los mismos esquemas conceptuales de hace treinta años. Si uno se fija en las polémicas de los socialistas del siglo XIX, o en la polémica entre anarquistas y marxistas, se da cuenta de que detrás de la discusión hay movimientos obreros y tradiciones proudhonianas. Y aparece una nueva forma de concebir la política por parte de los pensadores socialistas. Pero esas discusiones de los intelectuales tienen raíces en la riqueza de la vida social. Si hasta hace poco no había discusión entre los intelectuales de aquí, era porque la vida social había sido empobrecida. Por eso no es casual que en este momento, con las asambleas populares, aparezca este debate. Esto sucede a partir de lo que ocurre con la gente, en la sociedad, no a partir de lo que ellos puedan especular con sus mentes maravillosas.

POR QUE ANDRES MOMBRU

Por M. M.

Un toque de anarquía

En tiempos en los que ciertos intelectuales de partidos de izquierda intentaban proletarizarse, Andrés Mombrú solía bromear diciendo que él, en cambio, era un obrero que se había intelectualizado. Desde los doce años, cuando empezó a trabajar como encuadernador, supo de oficios que se ocupaban de la producción material de libros, periódicos y revistas, algo acorde a su filiación libertaria.

Uruguayo de nacimiento, formó parte de la Comunidad del Sur en donde desarrolló experiencias de vida libertaria, que hoy juzga críticamente. Cuando la mayoría de los miembros del grupo fueron detenidos, luego del golpe del '76, se vino a Buenos Aires y se incorporó, primero tímidamente, a los grupos anarquistas locales, mientras realizaba estudios de filosofía. En la década del '90 tuvo parte activa en la redacción del centenario periódico *La Protesta*. Luego pasó a *El libertario*, que ya lleva 51 números, donde ha intentado no sólo recoger los clásicos del anarquismo, o los textos de publicaciones como *Reconstruir*, que actualizaban debates teóricos, sino la reflexión ideológica sobre la actualidad.

Es licenciado en filosofía y tiene terminada una maestría en Metodología de la Investigación Científica. Trabaja como profesor en varias universidades. A mediado de los 90 estuvo vinculado a la revista zonal *Los indios Kilmes*. Tiene publicados no sólo artículos ideológicos sino académicos en las temáticas de filosofía y epistemología. En los últimos tiempos publicó dos libros: *Guía para la realización de trabajos escritos* y *Metacrítica y filosofía de la ciencia*. Tiene una novela inédita: *El camino no se ha encontrado*.

Al revés de los otros intelectuales entrevistados en esta serie, no analizó los cacerolazos en función de un pronóstico, sino de su fecundidad política actual. En su condición de vecino de Dock Sud y profesor en Barrio Norte, tiene la posibilidad de ser atravesado por experiencias y cruces plurales. Esto, sumado a su distancia crítica con la cultura porteña y a su origen social y político, le dan a su estilo una camadura original.

CROMOSOMA

Científicos chinos descubrieron un nuevo cromosoma en un bebé afectado por el síndrome de Down, que podría ser el causante de ese mal, con lo cual los expertos suponen que podría tratarse de un importante avance en la investigación genética. "Descubrimos que un bebé de un año tenía un cromosoma más que su madre, el número 21, y creemos que es la posible causa de su enfermedad", dijo el profesor Li Xinle, del Instituto Médico Etnico Youjiang de la Región Autónoma de Guangxi Zhunag (sur de China).

Asalto a un funcionario

No sabían con quién se metían. Los cuatro ladrones que asaltaron ayer al asesor del senador Antonio Cafiero y ex titular del Ceamse, Guillermo Ferraro, fueron detenidos. Después de amenazarlos con armas en su casa, en un country de Beccar, les robaron una computadora y un reloj de oro. La clave para la detención fue que la empleada doméstica de Ferraro se escapó y pidió ayuda a vigiladores privados del barrio. Uno de los detenidos es un adolescente de 16 años.

Tragedia en Mar del Plata

En una misma noche, la tragedia se ensañó con una familia. Dos hermanos de 16 y 17 años murieron aplastados por las ruedas traseras de un colectivo, al caer del estribo del vehículo, cuando iban a bailar a un boliche de Mar del Plata. Ocurrió ayer a la madrugada, cuando los dos chicos viajaban colgados del ómnibus, que iba lleno, por la avenida Constitución. Uno de los jovenes resbaló y el otro intentó bajar para ayudarlo pero también cayó bajo el colectivo.

Evacuados por la lluvia

Más de 300 personas fueron evacuadas o dejaron sus casas por sus propios medios a causa de las inundaciones causadas por las fuertes lluvias del fin de semana en la provincia de Buenos Aires. Los partidos más afectados son Bragado, Dolores, Las Flores, General Belgrano, Brandsen, Nueve de Julio y Saladillo. En el norte de la provincia de Salta, las lluvias agravaron la situación de más de 3000 evacuados.

Ama de casa a los tiros

Una ama de casa mató de un balazo a un joven que, armado con una cadena, había ingresado a robar a su casa, en Adrogué. La mujer, de 30 años, se encontraba sola con sus dos pequeños hijos. Al entrar el ladrón, le disparó cinco tiros con un revólver 22, uno de los cuales impactó en el intruso, un joven de 20 años. El fiscal Juan José Vaello estimó que la mujer actuó en legítima defensa y la dejó en libertad.

Daniel Jayo



El viaducto hacia las islas parte del canal de San Fernando y prevé construir un muro en la villa El Garrotazo.

Vecinos del Delta en pie de guerra contra un puente hacia las islas

Por Eduardo Videla

Una comisión de vecinos organiza una protesta contra la ejecución de un puente que una las islas del Delta con el continente. El proyecto, parte de un emprendimiento inmobiliario, prevé tapiar una villa de San Fernando.

El Delta sigue siendo una reserva verde, codiciada para grandes negocios inmobiliarios. Un proyecto para construir un puente para unir la ciudad de San Fernando, en el continente, con las islas del Tigre, despertó la inquietud de los isleños, que ven en ese emprendimiento una amenaza a su estilo de vida y, también, a la seguridad: gracias a que los medios de transporte son exclusivamente fluviales, en esta región del territorio bonaerense casi no se registran delitos. A cambio del permiso para construir el puente, la empresa interesada en el proyecto ofrece construir un muro para ocultar una villa de emergencia, ubicada en San Fernando, de los ojos de los futuros visitantes.

No se trata sólo de un puente: "El proyecto prevé elevar el terreno en unas 600 hectáreas de islas, con vistas a un proyecto inmobiliario", dice Martín Nunziata, dirigente de la Asociación Pro Delta y miembro de la Comisión de Vecinos Autoconvocados del Delta. Esa elevación de terreno, dice Nunciata, afectará a las islas vecinas, "que se inundarán cuando haya crecidas, porque el agua que no puede entrar en la isla elevada ingresará en las otras".

La empresa interesada en el proyecto es Delta del Plata SA, una sociedad perteneciente al grupo que lidera Santiago Soldati, cuya empresa madre, Sociedad Comercial del Plata, está en convocatoria de acreedores. La firma ya consiguió el permiso de San Fernando, pero necesita el OK de la Dirección de Vías Navegables de la Nación y de Hidráulica de la provincia. También consiguió un guiño del municipio de Tigre que, a través de un decreto, aprobó la prefactibilidad del proyecto y el plan maestro.

Los vecinos de las islas ya habían logrado frenar el proyecto del camino isleño en 1999. Pero volvieron a movilizarse en noviembre, cuando el Concejo Deliberante de Tigre intentó reducir el ancho del camino de sirga (el terreno costero que está entre el río y los lotes donde se puede construir), lo que permitiría una mayor superficie apta para la edificación en las islas.

El tratamiento del proyecto se frenó, pero en diciembre apareció en San Fernando otra iniciativa para autorizar la construcción de un viaducto desde el continente hacia la primera sección de Islas, cruzando el río Luján, y luego el arroyo Abra Vera. El viaducto empalma con la Ruta 197 y, a través de ésta, con el Ramal Tigre de la Ruta Panamericana.

¿Por qué los vecinos se niegan a conectar las islas con el continente? "Por una cuestión de seguridad. En las islas se registran uno o dos robos a casas por año. En el partido de San Isidro, hay 400 por mes", pone como ejemplo, con datos obtenidos de los registros policiales, Fernando Del Giúdice, de Aprodelta.

El permiso para construir el viaducto fue aprobado por el Concejo Deliberante de San Fernando el 28 de diciembre último, con el voto favorable del justicialismo y la negativa del Frepaso y la UCR. "El expediente, de más de 300 fojas, había ingresado el 14. No hubo tiempo de analizarlo seriamente y tampoco se hizo un estudio de impacto ambiental", se quejó Liliana Piani, la única concejal del Frepaso de San Fernando. La edil, además, cuestionó que se haga un acuerdo con "una empresa que tiene grandes deudas con el municipio".

El secretario de Obras Públicas de San Fernando, Hernán Lazo, defendió la aprobación al sostener que se hizo "en base al Convenio firmado con los municipios de Tigre, San Isidro y Vicente López, en el que nos comprometemos a facilitar el acceso a las islas". Según el funcionario municipal, si se lleva a cabo el emprendimiento de Delta del Plata, "el municipio se va a beneficiar, porque el puente permitirá el desarrollo de un eje comercial a su alrededor". El compromiso con la empresa contempla además la instalación de una estación de bombeo para prevenir inundaciones en la zona del canal de San Fernando y la construcción de un destacamento para la Prefectura Naval. El secretario de Obras Públicas defendió la construcción de un muro en la villa El Garrotazo en la necesidad de "generar condiciones de seguridad". Destacó además que la empresa "pagará un canon por el uso del espacio público, que aún no fue establecido". Pero admitió que Comercial del Plata –dueña del Tren de la Costa– "tiene una deuda con el municipio por impuestos de Alumbrado, Barrido y Limpieza".

En la seguridad también se apoyan los vecinos de las islas para oponerse al proyecto, pero no piden tapiar una villa sino, simplemente, no construir un puente que serviría –dicen– como vía de acceso y escape para delincuentes de cualquier punto del conurbano. "En San Isidro, hay un homicidio o hecho de sangre por día; en la sección primera de Islas hubo un caso en los últimos cinco años", dice Del Giúdice, apelando de nuevo a las estadísticas policiales.

Los vecinos autoconvocados realizaron hace dos semanas una marcha fluvial, con cacerolazo incluido, y se reunirán el próximo fin de semana para decidir una nueva protesta. Desconfían de que, a la luz de las actuales condiciones económicas, el proyecto sea realizable para Delta del Plata. "Pero parece que le estuvieran dando a la empresa todas las condiciones jurídicas para que pueda revender esas tierras", conjetura Nunziata.

El camino que no pudo ser

Los vecinos del Delta, junto a entidades ambientalistas, se habían movilizado a fines de 1999 en oposición al proyecto para construir el denominado "camino isleño", destinado a comunicar entre sí a las islas de esa región. El camino, de 18 kilómetros de extensión, había sido proyectado hace más de 40 años, y fue relanzado entonces por el intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, con el argumento de favorecer la salida de mercadería de productores de la zona. Pero para la Asociación Pro Delta, el emprendimiento estaba destinado a favorecer emprendimientos inmobiliarios en la zona de las islas.

El proyecto comenzó a declinar a principios de 2000, después de que el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, emitió una resolución en la que desaconsejaba la realización de la obra por carecer de estudios de impacto ambiental. "A partir de entonces, el proyecto languideció, pero no solo por la resolución del ombudsman sino porque todos los emprendimientos inmobiliarios de la zona comenzaron a tener dificultades económicas", dijo Martín Nunziata, de Aprodelta.

ABORTO CLANDESTINO, PRIMERA CAUSA DE MUERTE MATERNA

Vidas que podrían salvarse

El 29 por ciento de las muertes maternas en Argentina se producen por abortos realizados en forma clandestina, según un estudio. Los programas de procreación responsable logran bajar las tasas.

Casi el 30 por ciento de las muertes maternas en Argentina se producen a causa de abortos realizados en forma clandestina. Las estadísticas, proporcionadas por el Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam), corresponden sólo al sector de salud pública. Y no incluyen un 50 por ciento más de muertes por subregistro, es decir, muertes que aparecen inscriptas en el hospital público por paro cardiorrespiratorio, y no por las causas que llevan a la internación. Diana Galimberti, integrante del Comité Científico de Celsam, dijo a *Página/12* que "en las provincias donde se implementó un plan de procreación responsable la cantidad de muertes maternoinfantiles disminuyó notablemente. En el Chaco, que implementa un programa desde hace cuatro años, la cifra se redujo casi a la mitad".

En total, en todo el país, por cada 100 mil niños nacidos vivos en un año, mueren 35 madres por diferentes causas (hemorragia, hipertensión, aborto, problemas obstétricos y otras enfermedades como hepatitis o leucemia). Las cifras corresponden al año 2000, aún no fueron publicadas y son las últimas con que se cuenta. Ya en ese tiempo el primer mundo estaba lejos. Basta comparar con las cifras de Canadá (4 por cada cien mil) y Estados Unidos (5 por cada cien mil). Y no sólo el primer mundo. Para el mismo período, Uruguay registraba 23 por cada cien mil, Cuba, 24 y Chile 25.

Pero si el análisis de la estadística, en lugar de hacia fuera, se toma hacia dentro del país, las cifras resultan pavorosas. La provincia de Formosa registra 177 muertes maternas por cada cien mil nacidos vivos. San Juan, 99. Jujuy, 73. Y habrá que tener en cuenta que sobre esas cifras se debe calcular un 50 por ciento más, como resultado del subregistro. "Cuando una mujer, en el posparto, se infecta o tiene una hemorragia, y va a terapia intensiva, en caso de fallecer, esa muerte se registra como paro cardiorrespiratorio, según demostró una investigación del Ministerio de Salud.

Galimberti: ***"La Constitución sostiene que la planificación familiar es un derecho humano básico. Pero de ahí a que se cumpla hay una distancia".***

Galimberti sostiene que en los casos de muertes maternas, un 80 por ciento tiene causas evitables. Entre ellas, el aborto, que representa el 29 por ciento del total, es la principal causa de muerte. La cifra representa 72 mujeres muertas por aborto durante el año 2000. En el '94, por la misma causa fallecieron 79; en 1996, 115; y en 1999, 87. La proporción se mantiene en cada provincia.

Un caso paradójico es el Chaco. "En el '98 tenía 130 muertes maternas por cien mil nacidos vivos. Pero en el 2000 redujo a 77 por cada cien mil. ¿Por qué la diferencia? Porque, siendo una de las provincias más pobres, desde hace cuatro años implementa un programa de procreación responsable que le permitió bajar la altísima tasa que tenía a casi la mitad."

"Cuando se dice que hay que implementar un programa de procreación responsable es para que las mujeres tengan acceso a la atención gratuita, que es un derecho constitucional. La Constitución sostiene que la planificación familiar es un derecho humano básico. Pero de ahí a que se cumpla hay una distancia. Son 15 provincias las que tienen un programa, entre ellas la Capital, Neuquén, Mendoza, La Pampa, Chaco, y en Santa Fe, Rosario."

Galimberti sostiene que a la mortalidad materna aparece asociada la mortalidad infantil. "Entre los niños nacidos de madres menores a 15 años, la mortalidad se duplica. También se duplica la mortalidad infantil entre los niños de madres que tienen más de seis hijos". Los estudios determinan también que las muertes de niños son menores cuando sus madres pasan dos años o más entre parto y parto que cuando entre hijo e hijo hay un año o menos. "Por lo tanto, instalar programas de procreación responsable no sólo es un derecho saludable para las madres sino también para los hijos", aseguró la especialista del Celsam.

Para la tecnocracia económica, Galimberti recordó un dato concluyente: "Jorge Palles y Luis María Aller Atucha, después de una importante investigación en todo el país, encontraron que en el '96 fueron atendidas en el hospital público 48 mil mujeres por abortos. Esa atención significó de costo 57 millones de dólares. Si a esas mujeres se las hubiera incorporado a un programa de procreación responsable, entregándoles anticonceptivos orales en forma gratuita, el costo de esa entrega hubiera representado 47 millones de dólares". Además de ser un derecho, y ser más saludable, es más barato.

Ana D'Angelo



Según los especialistas, el 80 por ciento de las muertes maternas tienen causas evitables. *Entre ellas, el aborto realizado en forma clandestina constituye la principal.*

Epidemia en Latinoamérica

En Latinoamérica y el Caribe se realizan 4,2 millones de abortos anualmente. Y de las complicaciones derivadas de esas intervenciones, mueren 6 mil mujeres. Según el Celsam, es la región del mundo donde se práctica, en proporción, el mayor número de abortos, y en la que se producen más muertes derivadas de sus complicaciones. Los estudios, realizados por la OMS, establecen además que "los abortos realizados en condiciones de clandestinidad son la causa de una de cada tres muertes maternas en la región y que, aproximadamente, hay 800 mil hospitalizaciones como consecuencia de esos procedimientos". El mismo informe estima, además, que por cada mil mujeres en edad reproductiva –entre los 15 y los 49 años– se practican 37 abortos inseguros en América Latina y el Caribe. Diana Galimberti sostiene que "la OMS considera que por cada dólar invertido en campañas de anticoncepción se ahorrarían 15 dólares en atención médica, por lo cual es fundamental promover en nuestro país la educación sexual a edad temprana en los colegios. Se debe asegurar el acceso a información amplia y a una gama completa de servicios de salud reproductiva y planificación familiar que garantice a todos, y en especial a los grupos más vulnerables, la posibilidad de recurrir al sistema sanitario".

HALLAN EL GEN CLAVE EN LA FORMACION VENTRICULAR

Un descubrimiento de corazón

"¡Encontramos a Bop, encontramos a Bop!", exclamó, jubiloso Deepak Srivastava. Bop no es un adolescente, ni siquiera un caniche perdido. Se trata de un gen clave en la formación de los ventrículos del corazón. Y Srivastava es el científico, profesor de biología molecular, que corría detrás de su búsqueda en los laboratorios del Centro Médico Sudoeste, de la Universidad de Texas. El hallazgo, asegura el investigador, ayudará a prevenir muchas de las malformaciones cardíacas más letales padecidas por los niños.

"Hemos hallado que el gen Bop es el que controla una cascada de acontecimientos genéticos que incluye la activación de otro gen, el Hand2, fundamental para la formación del ventrículo derecho y el desarrollo apropiado del izquierdo", dijo Srivastava poco después de haber confirmado el hallazgo. El gen Bop ya había sido detectado por el mismo equipo texano, en las células blancas de la médula espinal, en el sistema inmune de los ratones, y en células cardíacas de adultos, explicó Paul Gottlieb, uno de los principales investigadores del mismo equipo. El estudio fue publicado hoy en el sitio de Internet de la revista científica *Nature Genetics*.

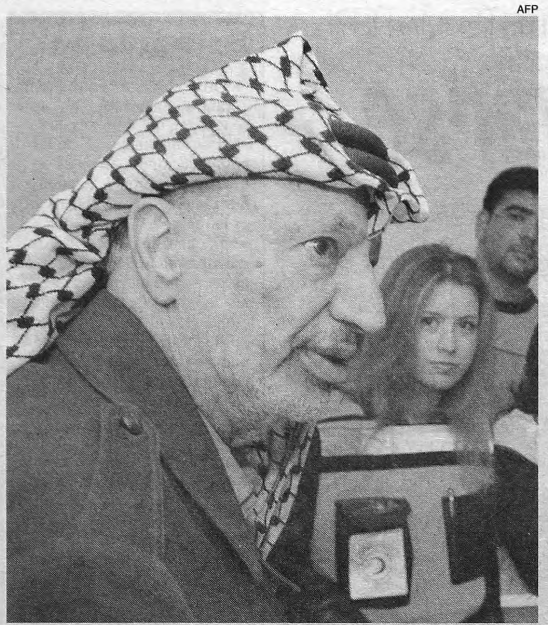
Según los científicos, el paso que han dado al aislar el gen "es crucial para el desarrollo de medidas preventivas de los efectos cardíacos que afectan a casi uno de cada 100 niños en Estados Unidos. Los defectos de ventrículo, incluida la ausencia de uno de los ventrículos, se cuentan entre los problemas cardíacos pediátricos más letales". Según las estadísticas, los defectos ventriculares provocan casi el 25 por ciento de las muertes infantiles.

Durante las investigaciones, al eliminar el gen Bop en embriones de ratones, quedó trastornada la maduración de las células del corazón y se perjudicó la formación del ventrículo derecho. "La regulación genética del corazón está controlada de manera muy ajustada y se conserva en todas las especies animales", detalló Srivastava.

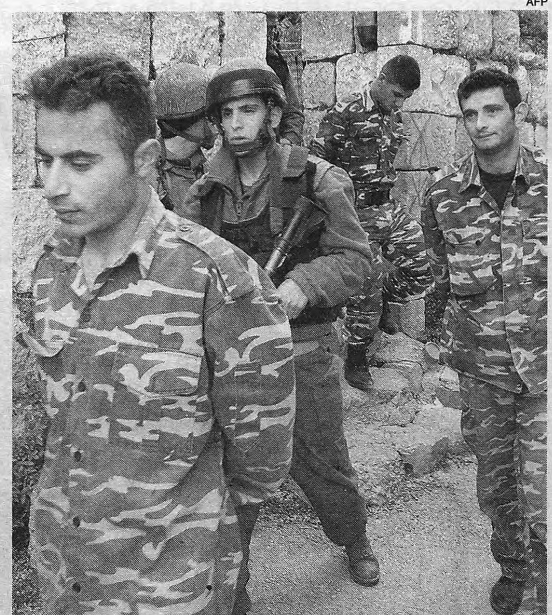
El científico sostuvo que ahora se lleva adelante un estudio piloto entre 50 niños, que en poco tiempo se extenderá a todos los pacientes de cirugía cardíaca pediátrica en el Centro Sudoeste de la UT. Para dicho estudio se tomarán muestras de ADN, para establecer la relación entre mutaciones específicas de los genes y los defectos cardíacos. Una vez establecida la vinculación, se determinará cómo prevenir o modificar la exposición del feto a los factores que contribuyen a que se produzcan estos defectos cardíacos. "Lo que buscamos es el equivalente del ácido fólico para los defectos cardíacos", señaló el investigador, en referencia a la comprobación de que el suplemento de ácido fólico en la dieta de las mujeres embarazadas disminuye la incidencia de defectos de la médula espinal de los fetos.

Las autoridades sanitarias calculan que cada año mueren en EE.UU. unos 30.000 niños antes de cumplir el primer año de vida, muchos de ellos en el quinto mes de embarazo. Uno de cada cinco de ellos fallece de anomalías congénitas, y un tercio de éstas son cardiovasculares.

AFP



AFP



Adentro y afuera del cuartel de Arafat. Adentro, el líder palestino rodeado de periodistas y pacifistas. Afuera, palestinos detenidos por israelíes.

La batalla a metros de Arafat en una ciudad cada vez más cercada

Con incursiones en más ciudades cisjordanas y una profundización de la iniciada hace cinco días en Ramalá, el ejército israelí continuó ayer su campaña contra el terrorismo, según el gobierno de Ariel Sharon, o contra Yasser Arafat y la Autoridad Palestina, según el líder palestino, quien aseguró que no teme por su vida: "Me da igual. Soy uno de los mártires de mi pueblo". Además, hubo diversos enfrentamientos en las cercanías del refugio de Arafat. El ejército israelí aseguró que no habrá cambios en su política mientras no se entreguen los hombres buscados por Israel, que, asegura, se encuentran junto a Arafat. En tanto, el canciller israelí Shimon Peres volvió a asegurar que su país no planea lastimar al líder palestino. Doce pacifistas europeos, entre ellos el líder campesino francés José Bové, fueron detenidos por fuerzas israelíes en las cercanías del cuartel de Arafat. Ramalá fue cerrada al periodismo.

El ejército israelí aumentó su sitio sobre Ramalá y comenzó a entrar en otras ciudades cisjordanas, como Kalkilia, Tulkarem y Beit Jalá.

Ayer, soldados israelíes continuaron registrando edificio por edificio –especialmente en el centro comercial como en la ciudad vieja– en busca de armas y atacantes palestinos. Fuentes palestinas aseguraron que los soldados ejecutaron a nueve personas en el denominado Club Islámico y en los edificios adyacentes. Los soldados israelíes también ultimaron a dos palestinos armados durante choques en el campo de refugiados de Kadura. Además, el ejército confirmó la detención de 10 palestinos buscados tras el interrogatorio de 500 habitantes de Ramalá.

La tensión principal siguió ayer concentrada en los combates que se producen sin respiro en el cuartel general de Yasser Arafat en Ramalá. Fuentes palestinas afirmaron que los intercambios de disparos se producen incluso a escasos metros de la habitación que ocupa el líder palestino. "Hay muchos hombres armados en el edificio y, cuando los soldados son blanco de disparos, responden, pero sólo cuando se encuentran bajo auténtica presión", dijo el general israelí Giora Eiland. "En el interior del edificio sigue habiendo decenas de hombres buscados. Mientras no salgan, no cambiaremos nuestra forma de proceder."

Los tanques israelíes rodearon además los cuarteles en Ramalá del jefe de Seguridad de Cisjordania, Jibril Rajub, a quien Israel acusa de esconder alrededor de sesenta militantes buscados por Israel, incluyendo a Ahmad Saadat, jefe del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) y los asesinos del ministro israelí de Turismo Rehavam Zeevi, muerto el pasado 17 de octubre en Jerusalén este. El asesinato del ministro había sido reivindicado por el FPLP. La Autoridad Palestina había anunciado el arresto de Ahmad Saadat a mediados de enero.

Según fuentes palestinas, otro edificio, en el centro de Ramalá, fue ocupado por soldados israelíes, que habrían provocado la muerte de unos treinta efectivos de las fuerzas de seguridad palestinas que se encontraban en el lugar. La información no fue confirmada por los israelíes. Además, tanques israelíes ocuparon la ciudad de Beit Jalá, en el sur de Jerusalén, y luego las operaciones se extendieron a Kalkilia, donde decenas de tanques y vehículos blindados ingresaron en medio de intenso fuego de artillería. Anteriormente, dos militantes de la Jihad Islámica habían sido ultimados cerca de Tulkarem.

La cercada Ramalá no pudo recibir ayer la llegada de los jefes de la Iglesia de Jerusalén que querían visitar a Arafat. Quienes sí pudieron hacerlo fueron 13 militantes pacifistas, que tras el encuentro fueron detenidos. Los militantes, entre ellos el francés José Bové, forman parte de una misión civil internacional que expresa su apoyo al pueblo palestino. Antes de ser detenido, Bové declaró: "Estamos rompiendo el bloqueo de Ramalá con nuestra presencia forzada. Así estamos atenuando los fallos de los Estados que no han hecho nada para eso".

Periodistas extranjeros se quejaron ante las medidas del ejército israelí. Un periodista norteamericano, Anthony Shadid, fue herido de bala poco después de que se declarara a Ramalá como una zona militar cerrada. Reporteros Sin Fronteras protestó por la prohibición a los periodistas para entrar en la ciudad.

Israel cierra Ramalá a los periodistas

Radio palestina (destruida el 18 de enero)

CISJORDANIA

Ramalá

JERUSALÉN

ISRAEL

EGIPTO

JORDANIA

40 km

Unos cuarenta pacifistas europeos se instalaron en las oficinas de Arafat

Calle Al-Nahda

Plaza Al-Manara

Oficinas de la Autoridad Palestina

AFP

INCENDIO EN UNA SINAGOGA FRANCESA

Un fuego muy misterioso

Una sinagoga fue completamente destruida por un incendio de origen indeterminado la noche de ayer en Marsella (sur de Francia), según informó el presidente del Consejo Representativo de Instituciones Judías de Francia (CRIF), Clement Yana, quien denunció "un acto antisemita". El incendio, que se declaró hacia medianoche y destruyó completamente el lugar de culto judío, incluidas las sagradas escrituras y los rollos de la Torá, fue extinguido una hora después por los bomberos. "No fue un accidente. El fuego empezó en varios lugares y se utilizó gasolina. Se trata de un acto antisemita", denunció Yana. La policía se negó por el momento a pronunciarse sobre el origen criminal del incendio, indicando que se investigaba el caso. Hace algunas semanas, el premier israelí Ariel Sharon había dicho al *New York Times* que sus principales preocupaciones eran rescatar a los judíos argentinos de la crisis y terminar con el antisemitismo en Francia. Las autoridades francesas rechazaron tajantemente las palabras del premier.

16 MUERTOS Y

A más

Por Graham Usher y Suzanne Goldenberg
Desde Haifa y Ramalá

Dos décadas de odio entre Yasser Arafat y Ariel Sharon llegaron a su cima ayer cuando los amargos enemigos se comprometieron a no rendirse en otro día de carnicería. Al menos 16 israelíes murieron y más de 30 resultaron heridos en el ataque suicida en un restaurante árabe de Haifa. Dos horas después, otro kamikaze se inmoló en el asentamiento judío de Efrat, en Cisjordania, hiriendo a cuatro. Con éstos, ha habido cinco ataques suicidas en Israel en cinco días, y un Sharon sombrío dijo a la televisión israelí anoche: "El líder de la Autoridad Palestina es el enemigo de Israel y el enemigo de todo el mundo libre". Sharon agregó: "No nos podemos comprometer con aquellos que están preparados para morir sólo para matar civiles inocentes. Tenemos que combatir este terrorismo de manera inequívoca".

Shadi Tobassi, un palestino de 18 años de un campo de refugiados de Jenín (Cisjordania) y ciudadano israelí, entró en el restaurante Matza alrededor de las 14.40. El café que daba a la calle es propiedad de judíos israelíes pero regenteado por palestinos ciudadanos de Israel. Estaba lleno de ambos. Con el estallido se hizo un agujero en el techo y dejó a clientes y sillas ardiendo. "Yo estaba por entrar en Matza cuando fui tirado al piso por un impresionante boom", dijo Yuhuda Aigzer, de 17 años. "Todo estaba en llamas. Vi a un hombre con su cabello en llamas. Un niño con su cara cubierta de sangre. El restaurante estaba lleno. Había sangre y vidrio por todas partes." Samir, de 32, estaba entre los heridos: "A mí me entró vidrio en la cabeza. Sabía que estaba sangrando mucho pero estaba aterrorizado de que mi esposa e hijo hubieran muerto. Yo saqué tres cadáveres de abajo de las sillas, buscándolos. Ambos estaban a salvo, gracias a Dios".

Existencia: ***"Estamos conduciendo una batalla para nuestra existencia y por la supervivencia de nuestro pueblo", dijo el canciller israelí Shimon Peres.***

El ataque fue reivindicado por Ezzedine al-Qassam, el brazo armado del movimiento Hamas Islámico. El líder de Hamas en Gaza, Aziz Rantisi, dijo que la actual ola de ataques contra restaurantes continuaría en tanto Israel mantuviera la invasión en Ramalá y el bloqueo sobre Yasser Arafat.

Dos horas después, un atacante suicida se inmoló en una estación de paramédicos en el asentamiento judío de Efrat, en Cisjordania. Además de morir, hirió a cuatro personas, una de ellas se encuentra en estado crítico. Los Mártires de las Brigadas de al-Aqsa –vinculados con el movimiento de Arafat, Al Fatah– reivindicaron el atentado y el atacante fue identificado como Jamil Khalef, de 18 años.

Ayer continuó el asedio al cuartel general de Arafat en Ramalá y a otras ciudades autónomas palestinas (ver nota aparte). El presidente del Parlamento israelí, Avraham Burg, di-

30 HERIDOS EN UN ATENTADO EN UN RESTAURANTE DE HAIFA

sitio, más hombres suicidas

Dos kamikazes, uno dentro de Israel y otro en una colonia judía en territorio autónomo, marcaron un nuevo día de respuesta palestina a la reocupación parcial en Cisjordania. El premier Ariel Sharon dijo que Arafat era "el enemigo de todo el mundo libre".

AFP



Uno de los 16 muertos es sacado del restaurante árabe en Haifa donde se inmoló Shaadi Tubassi.
El suicida pertenecía al Movimiento de Resistencia Islámica Hamas, que amenazó al propio Sharon.

Claves

◆ Dos nuevos ataques suicidas en Israel. En Haifa, 16 israelíes murieron en un restaurante mientras que cuatro resultaron heridos cuando un kamikaze se inmoló en el asentamiento judío de Efrat, en Cisjordania.

◆ En Ramalá continuaron los enfrentamientos a metros del cuartel donde se refugia el líder palestino Yasser Arafat. Fueron detenidos 12 pacifistas europeos, entre ellos el líder campesino francés José Bové, que habían logrado acercarse a la ciudad para apoyar a Arafat.

◆ Además de reforzar la ocupación en Ramalá, el ejército incursionó en otras ciudades cisjordanas y tomo el control total de Kalkilia.

◆ El canciller israelí Shimon Peres aseguró ayer que su gobierno no pretende lastimar a Arafat, ni expulsar a los palestinos de los territorios autónomos ni destruir a la Autoridad Palestina.

jo ayer: "Hemos combatido en 1948 para crear un Estado, y luego en 1967 para defendernos, y hoy es necesario que el Gobierno diga por qué combatimos". Y agregó: "Hay una gran responsabilidad en el plano político para decir a los ciudadanos a dónde va a llevar la operación militar". La respuesta de su colega laborista y actual canciller Shimon Peres fue: "Estamos conduciendo una batalla para nuestra existencia y por la supervivencia de nuestro pueblo".

La administración Bush, que se ve a sí misma mal parada por el reciente brote de violencia en Medio Oriente, dijo que no dejaría que los últimos ataques la desvíen de la búsqueda de la paz. "El presidente condena estos actos de terrorismo", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Gordon Johndroe, en Crawford (Texas), donde el presidente está pasando el fin de semana de Pascuas. "Debo decir que hay algunas inconsistencias en su administración, en la política de la administración Bush en las últimas semanas" indicó el senador demócrata Joseph Lieberman en referencia a la votación del sábado, en la que Estados Unidos aprobó la resolución de la ONU. Lieberman y otros legisladores estadounidenses indicaron que es imperativo que Bush y su administración aumenten su compromiso en Medio Oriente, y sugirieron queel secretario de Estado Colin Powell sea enviado a la región para reemplazar al emisario especial norteamericano Anthony Zinni.

Por otro lado, el primer ministro francés Lionel Jospin señaló ayer que estaba "sorprendido" de que Israel concentre sus acciones en Yasser Arafat, estimando que es "evidente" que los atentados sangrientos "son perpetrados por otras fuerzas". Y llamó a que Arafat "deje de ser inmovilizado en su cuartel general para que pueda actuar". A la vez, el Ministerio de Relaciones Exteriores francés convocó al embajador de Israel en París, Elie Barnavi, para expresarle su posición sobre la situación actual. "Ambas partes deben hacer todo lo posible para detener la violencia en la región. Para ello, debe ser implementada en forma inmediata la más reciente resolución de las Naciones Unidas sobre el conflicto", señaló una declaración oficial. El canciller británico Jack Straw hizo nuevos llamados a Sharon para el repliegue de los tanques que sitian la sede de Arafat. Gran Bretaña teme que Israel, amplíe su ocupación de Cisjordania tras el llamado de reservistas. Algunos ministros están cada vez más temerosos de que el ejército israelí mate, en lugar de simplemente humillar, a Arafat.

De The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.



OPINION

Por Miguel Angel Bastenier*

La crucifixión de Arafat

¿Qué pretende Ariel Sharon? El primer ministro israelí ha cargado el arma, la tiene apuntada con la pericia propia de la fuerza que dirige; el objetivo del arma es Yasser Arafat, presidente de la Autoridad Palestina; pero la comprensible repugnancia de Washington, y, en la modesta medida que corresponda, el sentido común de la Unión Europea, no le permiten apretar el gatillo. Desde el 2 de diciembre pasado, blindados israelíes tienen cercado al rais palestino en las dependencias del gobierno de Ramalá; como quien aprieta un dogal, con la puntualidad milimétrica precisa para que la presión sólo aumente una medida sucinta cada día, el sitio de Arafat se ha ido haciendo progresivamente angustioso.

El líder palestino trataba de mantener arriba el espíritu, no cesando de asegurar que hablaba a diario por teléfono con los poderosos de la Tierra, que, sin embargo, no querían o no podían hacer que se levantara el cerco, así como afirmaba su excelente disposición, si ello fuera necesario, para asumir el martirio. La celebración de la cumbre de Beirut, miércoles y jueves pasados, tenía, según el consenso de expertos más extendido, que haber puesto fin a tan cruda penitencia. Pero el primer ministro israelí seguía haciendo imposible el viaje a la capital libanesa, al exigir a su cautivo que leyera en Beirut un papel que virtualmente le habría redactado él mismo, en árabe y en inglés, y ante los televisores del mundo entero, proclamándose de facto jefe de la policía de Israel, que es a lo que habría equivalido lanzar a sus fuerzas –¿cuáles?– contra el terrorismo de Hamas y de la Jihad Islámica, sin que por ello Ariel Sharon diera a cambio prenda alguna.

Los servicios de información del pueblo palestino no han conseguido, paralelamente, defender a su líder, haciendo que la opinión pública internacional sea consciente de que Arafat no puede actuar sin que, al menos, Israel acceda, con toda la luz y taquígrafos que sean precisos, a paralizar con carácter absoluto la incesante instalación de colonos en la Cisjordania ocupada. Y esta semana, en los días más santos del año cristiano, el líder israelí ha decidido, como sanción a la monstruosidad de los recientes atentados palestinos, darle una –¿penúltima?– vuelta de tuerca al asedio. Arafat, preso en un par de pisos del edificio, parece carecer hoy tanto de comunicación con el exterior como de provisiones de boca.

La teoría tan extendida de que Sharon toca de oído, de que improvisa en la graduación del estrangulamiento, puede verse desmentida por lo que parece una tentativa de crimen perfecto, preferentemente sin cadáver, cuyo objetivo, a través del Via Crucis de Arafat, apunta a la destrucción del concepto mismo de nación en Palestina; a crear una situación de tal grado intolerable en Cisjordania y Gaza que todo aquel que pueda rehacerse una vida en cualquier sitio vote con los pies eligiendo la diáspora. De los cerca de 4 millones de residentes nativos en los territorios ocupados, se calcula que en el último año más de 160 mil ya han abandonado la partida.

La Intifada de las Mezquitas no parece que vaya a menguar en lo inmediato si no se produce una decidida intervención norteamericana exigiendo la liberación de Arafat y un alto el fuego, pero lo que Sharon busca es negar progresivamente el aire de la inteligencia, de la representatividad social, de la capacidad de encarnación que un pueblo busca en sus líderes, para desnacionalizar a un colectivo haciendo que se disperse por el mundo, como al propio pueblo israelí se obligó un día, o que se rinda extenuado allí donde aún reside.

En ese cuadro, sí tendría sentido la operación de reducción hasta por el hambre y la sed, no menos que por una provocación mental, que puede conducir a la locura a quien tan sólo es un hombre, por mucho que represente hoy a la patria palestina. Si Arafat tirara la toalla, si accediera de la forma que más abyecta pudiera parecer a su propia opinión nacional, a las durísimas exigencias israelíes, Ariel Sharon sí que habríademostrado que, después de todo, tenía un plan para ganar esta nueva guerra de Medio Oriente.

Pero, ¿cabe que el mundo permanezca impávido ante este asesinato caracteriológico en ya no tan cámara lenta? Es evidente que si las naciones árabes, buenas conocedoras de su propia impotencia, pueden, no será la comunidad internacional la que lo impida. ¡Cuánto habrá añorado Arafat estos días a la antigua Unión Soviética, y lamentado el 11 de septiembre! Porque con la primera y sin el segundo, Sharon habría carecido hoy de la materia prima necesaria para avanzar en pos de su designio. Y todo ello nos lleva a un único e inescapable punto de partida. Sólo Estados Unidos puede devolver un adarme de cordura a esta voladura mortalmente controlada del conflicto de Oriente Próximo. Yasser Arafat puede seguir viviendo; el objetivo es que quien muera sea Palestina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Guerra total en Medio Oriente

Luego de un atentado suicida que dejó el miércoles, el primer día del Pesaj (Pascua judía), 20 personas muertas en Netanya, el gobierno de Ariel Sharon decidió reocupar vastas áreas de Cisjordania y Gaza, declarando a Yasser Arafat "un enemigo". El líder palestino está sitiado desde hace tres días en su cuartel general en Ramalá y el Consejo de Seguridad de la ONU exigió el retiro israelí. En Israel hubo cinco atentados suicidas en cinco días. El de ayer dejó 16 muertos en Haifa.

Haaretz

¿Cuál es el final del juego de Sharon? ¿Tiene un plan que vaya más allá de sus intenciones declaradas para destrozar la infraestructura de terror palestina? ¿Espera precipitar la salida de Arafat creyendo que lo reemplazará un líder palestino más moderado? Ese fue el tipo de inclinación de la ingeniería política desplegada por Sharon cuando era ministro de Defensa, durante la guerra del Líbano, y terminó con trágicas consecuencias. ¿Por cuánto tiempo puede soportar Israel el hecho de mantener movilizados a 20 mil de sus ciudadanos? Si la campaña continúa por semanas y siguen los atentados suicidas palestinos, Sharon podría encontrarse con que el apoyo público para tan dura campaña militar se empiece a desgastar.
(Peter Hirschberg)

The Palestine Chronicle

La dinámica de este horrendo conflicto cambió en un año. La fuerza palestina creció y se evidencia en que una generación entera está lista a morir por la causa. Y otra generación está preparada para seguirla: la población menor de cinco años es el doble que la de Israel. La guerra por inmolación colectiva no puede vencerse con un ejército convencional. Cuando Benjamin Netanyahu llama a "una victoria militar completa", sólo puede estar pensando en la reocupación de toda Cisjordania y Gaza, la fracasada política que Israel abandonó hace una década. La Administración Bush tiene mucho que responder por el colapso de Medio Oriente. El 11 de setiembre no puede ser la excusa para justificar lo que no se hizo.
(James Goldsbrough)

Gulf News

Mientras los líderes árabes extendían la mano de la paz, Ariel Sharon estaba planeando una campaña militar masiva. Declarando "inviable" la ampliamente aceptada iniciativa de paz del príncipe saudita Abdulá, los israelíes adoptaron una política arrasadora, bombardeando la oficina de Yasser Arafat y otros objetivos civiles en Ramalá. El apoyo árabe es más necesario que nunca: hoy los líderes árabes del mundo discuten la forma de poner fin a la agresión israelí contra el pueblo palestino. Estados Unidos, la ONU, la Unión Europea y otras organizaciones deben juntarse para parar esta tragedia. La agresión contra Arafat es muy peligrosa: él es el único capaz de lograr la paz. No puede haber solución militar para Medio Oriente.
(Editorial)

The New York Times

Los terribles hechos que golpearon a Israel en estas Pascuas generaron un sentimiento de que "algo debe hacerse". No es una sorpresa; eso significó librar una guerra contra la Autoridad Palestina. Es fácil para muchos israelíes insistir en que el ex primer ministro Ehud Barak le ofreció "todo" a Yasser Arafat, en julio de 2000 en Camp David, y que Arafat le respondió con la Intifada. También debe recordarse que Arafat acordó con Clinton un plan de paz. En lugar de aceptar las exitosas conversaciones de enero del 2001 celebradas en Taba (Egipto), Ariel Sharon decidió, después de ser electo, terminar ese proceso de paz. La guerra israelí generará más terroristas porque la infraestructura de ese terrorismo está en los corazones de la gente.
(Yossi Beilin, ex ministro de Justicia israelí)

Washington Post

Hoy aumenta el riesgo de que Ariel Sharon destruya al único capaz de negociar la paz: Yasser Arafat. Israel se expone a una guerra imposible de ganar contra los extremistas. La administración Bush evitó criticar por meses las acciones de Sharon. El secretario de Estado, Colin Powell, dijo anteayer que "Arafat es el líder del pueblo palestino"; Sharon lo llamó "enemigo de Israel". El gobierno de Bush dijo que la prioridad es el cese del fuego; Sharon dijo que la ofensiva puede durar semanas. El gobierno de Bush quiso que Arafat suscriba el plan de paz saudita; Sharon no lo dejó ir. Si el gobierno de Bush quiere una solución para el conflicto no puede centrar su presión en Arafat, que está bajo arresto israelí. Debe decirle a Sharon que termine su ofensiva. Si Ariel Sharon destruye la Autoridad Palestina, destruye el único socio posible de Israel para negociar el fin del derramamiento de sangre.
(Editorial)

Boston Globe

Conversar mientras se mata no ha funcionado. El primer ministro Ariel Sharon, simultáneamente, se comprometió en una laxa diplomacia mientras realizaba incursiones militares. La matanza socavó la credibilidad de los esfuerzos diplomáticos. Yasser Arafat también habló de la importancia de negociar la paz mientras los suicidas palestinos atacaban objetivos israelíes civiles. Los suicidas socavaron la legitimidad de los esfuerzos de Arafat, dejándolo aislado y vulnerable. Las estrategias seguidas por ambos lados no están logrando sus objetivos. La historia nos recuerda que todas las guerras terminan. Aun la Guerra de los 100 Años terminó. La pregunta es ¿cuánta gente va a morir mientras tanto?
(Leonard J. Marcus)

The Independent

¿Por cuánto tiempo más puede simular el primer ministro Ariel Sharon que está luchando "en la guerra contra el terrorismo"? ¿Por cuánto tiempo más vamos a creer ese sinsentido? ¿Por cuánto tiempo más los norteamericanos se quedarán tan silenciosos con los hechos que se están pareciendo a los crímenes del 11 de setiembre? Terror, terror, terror. Como un signo de puntuación, esa palabra infecta cada discurso israelí, cada discurso norteamericano y cada artículo de la prensa escrita. ¿Cuándo alguien admitirá la verdad: que los israelíes y los palestinos están comprometidos en una sucia guerra colonial que dejará a ambos lados avergonzados y humillados?
(Robert Fisk)

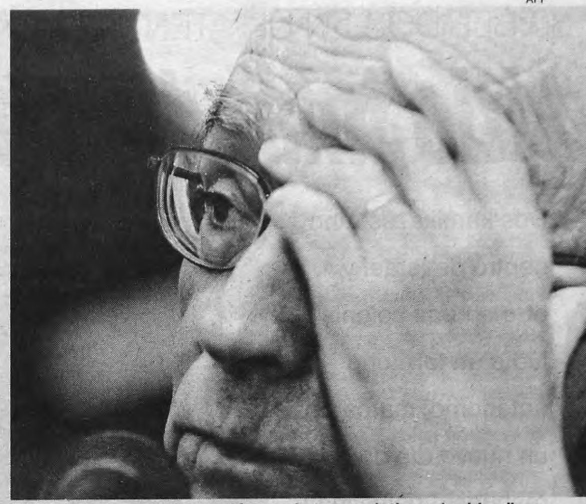
Le Monde

Hasta ahora, las presiones y humillaciones ejercidas por los israelíes sobre el jefe de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, tenían un fin oficial: obligarlo a luchar contra los extremistas palestinos, incluso cuando es al menos paradójico el hecho de privarlo de su libertad de movimiento para que lo haga. Ahora ya no se trata de eso. El ejército israelí, solo, sin ayuda de nadie, está encargado de aquí en más de combatir a los "terroristas" dentro de territorios palestinos, autónomos u ocupados. Esta tentación de recurrir a la fuerza es extremadamente peligrosa. Sharon cree que puede elegir a sus interlocutores. Hace cuatro meses dijo que Arafat era "irrelevante". Ahora es un "enemigo". ¿Hasta dónde quiere llegar? Acaba de arrepentirse de haberse comprometido con Estados Unidos de no afectar "físicamente" al líder palestino.
(Gilles Paris)

La Jornada

Israel aplica a los palestinos una política colonialista clásica, de opresión y matanza masiva de civiles, combinada con el apartheid y con el terrorismo de Estado. Ariel Sharon (juzgado en Bruselas por las matanzas de Sabra y Chatila) no sólo lamenta no haber matado a Yasser Arafat sino que también declaró al gobierno francés: "Estamos haciendo lo que ustedes en la guerra de Argelia, sólo que nosotros nos quedaremos" en los territorios ocupados. Los gobiernos árabes son cómplices por omisión de esa política suicida y engendradora del terrorismo ciego contra blancos civiles israelíes. Lo son por su sumisión a los mandatos del gobierno de Washington, que respaldó por todos los medios el colonialismo, el apartheid y el terrorismo israelí.
(Guillermo Almeyra)

AFP



"Soy capaz de pedirles perdón a quienes se sintieron heridos." *Pero Saramago no se arrepiente de la comparación hecha.*

"Lo que hice fue forzar un debate"

En esta entrevista, el escritor portugués José Saramago explica por qué comparó la situación de los palestinos con Auschwitz.

Volvió ayer a Lanzarote. Detrás dejó una intensa polémica cuando dijo, durante su visita a Ramalá, como miembro de la delegación del Parlamento Internacional de Escritores, que la situación generada en la zona por la intervención israelí le recordaba a Auschwitz, con los palestinos en el papel de las víctimas. José Saramago respondió a las preguntas acerca de unas afirmaciones que hasta algunos escritores que lo acompañaban, como el norteamericano Russell Banks y el español Juan Goytisolo, rechazaron.

–¿Qué quiso decir?

–Quise decir exactamente lo que dije: cercadas por el ejército israelí, rodeadas por más de 200 asentamientos de colonos, las ciudades y las aldeas palestinas, incomunicadas por carretera, están transformadas en auténticos guetos, donde no se puede entrar y de donde no se puede salir sin la autorización de las fuerzas militares israelíes. El comportamiento de esas fuerzas y, sobre todo, el espíritu que las impulsa se parece perturbadoramente a la acción y al espíritu nazi. Simplemente, la palabra Auschwitz, en Israel, es una palabra "prohibida". Se les puede decir todo (incluso llamarles fascistas) siempre que no se pronuncie esa expresión. Auschwitz es, para los judíos, al mismo tiempo, una herida que nunca cicatrizará y un muro que no les permite ver la realidad. Al decir Auschwitz pretendí sacudir a la sociedad de Israel, forzar un debate, y el debate está abierto. Llamarme antisemita no resuelve nada. Para los judíos todo el que no es prosemita es antisemita.

–¿Lo hubiera dicho igual tras la polémica?

–Diría lo que dije, incluso sabiendo que desataría la polémica. Al serme preguntado, en una entrevista de la televisión israelí el viernes pasado, si sería capaz de pedir perdón a las personas que se sintieron heridas por la palabra "Auschwitz" respondí que sí, pero sólo por haberlas herido, no por haber pronunciado la palabra. En cuanto a las otras, si la palabra maldita les ofende, que la sustituyan por éstas: "Israel comete todos los días contra los palestinos crímenes que entran en la definición de crímenes contra la humanidad".

–¿Lo habló con sus compañeros antes y después?

–Hablamos después, no teníamos por qué hablar antes. La posición común de la delegación del Parlamento Internacional de Escritores consta en un documento firmado por todos sus miembros y distribuido a los medios de comunicación antes del viaje. Pero, evidentemente, cada uno de los escritores que formaban la delegación tenía opiniones propias. Todos las expresaron. Yo también.

> **Palabra:** ***Si la palabra maldita los ofende, que la sustituyan por éstas: "Israel comete todos los días contra los palestinos crímenes contra la humanidad".***

–¿Qué piensa de lo que está pasando en Ramalá?

–La ONU acaba de exigir un alto el fuego inmediato y la retirada israelí de las posiciones. Sería imposible no estar de acuerdo. Israel quiere expulsar a los palestinos fuera de Cisjordania y no descansará mientras no lo consiga, salvo si la parte sana de la sociedad israelí consigue juntar fuerzas suficientes para hacer oír la voz de la sensatez y del respeto humano. Haber sufrido tanto como han sufrido a lo largo de la historia debería ser para los judíos la mejor razón para no hacer sufrir a otros.

–¿Cómo vio a Arafat?

–Sereno, sonriente, conversador. Nadie diría que está a un paso de la muerte cada minuto.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SOBRE GUSTOS... Por Sandra Russo





BELLEZA

Tres caras de mujer

Tres caras de mujer, tres estilos, tres países, tres momentos históricos. Tres fotos increíbles que fueron recopiladas entre centenares de otras en un libro que da cuenta de "La belleza del siglo". Más allá de la información que acompaña el despampanante material gráfico que incluye el libro-objeto de las parisinas Ediciones Assouline, los rostros de la norteamericana Marilyn Monroe, de la francesa Bettina y de la británica Twiggy construyen por sí mismos un caleidoscopio en el que es posible ver, sin demasiado esfuerzo, la costura de signos y de rasgos sobre la cual el siglo XX erigió los iconos de la belleza femenina. Cada una a su modo representó un arquetipo de mujer, un ideal que millones de otras mujeres persiguieron. Y contra los argumentos que se agotan en la trivialidad autónoma de la moda y la belleza, una lectura más cercana a estos tres modelos de mujer permite advertir que el péndulo que fue inclinando la balanza hacia la sensualidad, la elegancia o la excentricidad andrógina, fue la guerra.

En la década del '40, la guerra y los totalitarismos europeos inauguraron un nuevo escenario central: Nueva York. Allí no sólo llegaron centenares de refugiados: con ellos, cruzó el mar la tradición del culto a la belleza a la que hasta entonces los norteamericanos, empapados como estaban de su ética protestante, e hiperocupados en construir su propia potencia nacional, no se habían dedicado. La industria de la belleza estaba en alza: productos legendarios de esos tiempos fueron, por ejemplo, el champú sin jabón *Dop*, que en Francia patentó el químico Eugene Schueller, o los primeros bronceadores que, todavía a salvo de los posteriores descubrimientos sobre la maldad del sol, hicieron asimilar la piel bronceada a un estado saludable: el *Ambré Solaire* y en *Fin 200* hacían furor. La guerra impuso modelos de austeridad, pero la austeridad, a su vez, impuso pliegues a los que las mujeres se aferraron: en 1941, según *The New York Times*, en Estados Unidos se vendieron lápices labiales por un total de veinte millones de dólares.

Hollywood estaba tomando el guante: se confirmaba a sí mismo como la usina de la que habrían de salir los sueños americanos. Durante toda la guerra, pese a los valores en alza de la practicidad y el trabajo, el cine mantuvo a través de sus estrellas el ideal de los cabellos largos, dificultosamente trabajados en la peluquería. Rita Hayworth y sobre todo Veronica Lake fueron los modelos a seguir. Mientras Europa era bombardeada, Hollywood inventaba otra "bomba": inventó muchas, pero Marilyn, algunos años más tarde, habría de sintetizarlas a todas.

La foto: tomada durante el rodaje de *Niágara*, en 1952. Observemos a la "bomba". Ella encarna el pie en falso femenino. La fragilidad que subyace incluso al poder que se puede ejercer sobre los hombres. Cierta bobez intrínseca, cierto acotado talento malogrado. La belleza de Marilyn fue un tipo de belleza compleja, innata y producida al mismo tiempo, dotada de una audacia –o una inconciencia, según como se mire– que la sexuó completamente. La de Marilyn fue una sexualidad despierta, y por eso mismo derrotada.

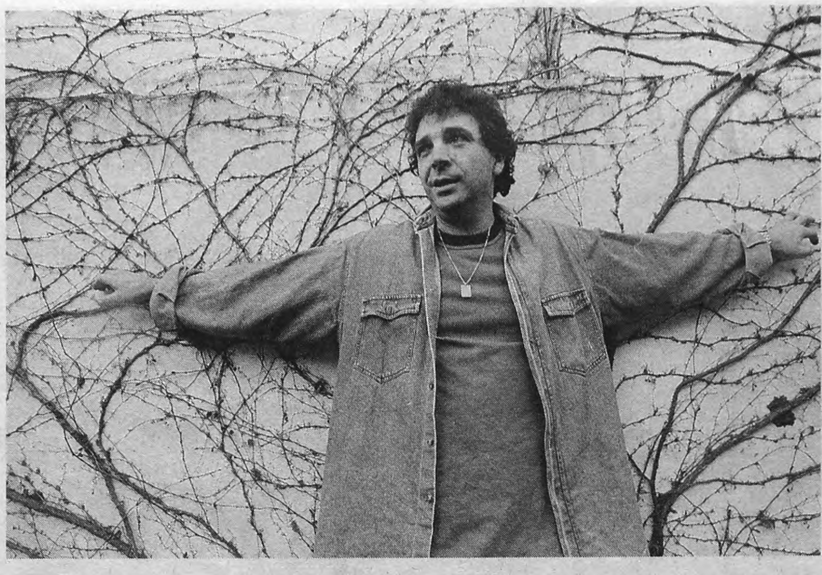
En 1947, en París, Christian Dior había inventado lo que se conoció como "New Look". Su premisa fue un retorno nostálgico a cierta forma de feminidad sellada. Contra la moda sexy americana, encarnada por jovencitas dispuestas a "todo por un sueño", los franceses se abroquelaron en un ideal de belleza femenino que no donaba encantos privados en público. En los '50, la guerra terminada explotó en los hogares con esposas y madres felices de tener aspiradora. Europa fue el territorio de la feminidad respetable, y a esas mujeres se les dio como ideal el de la elegancia suprema, la elegancia que perturba, la elegancia que marea. Como contrapartida, el movimiento feminista francés también apoyó explícitamente el icono de una feminidad en los antípodas del objeto sexual. El símbolo de la época en París fue Bettina, una mannequin célebre, además, por peinarse y maquillarse sola para las producciones fotográficas.



La foto: la más famosa de Bettina. De una sofisticación apabullante. Negro su traje y su sombrero estrafalario, el pelo recogido, el collar de brillantes apenas asomando en su cuello, sus ojos delineados, sus cejas depiladas y sombreadas, su mirada soberbia.

Finalmente, los '60 recayeron en Londres con toda su fuerza iconoclasta. De ahí habrían de partir nuevos mandatos, y un nuevo modo de ser mujer: un modo menos enfático. Las *Chelsea girls* impusieron sus pelos cortos, sus peinados a mano. Sus figuras delgadas, por primera vez *tan* delgadas: alguien creyó ver una invitación a la pedolifia en esos cuerpitos sin curvas ni prominencias. El fotógrafo David Bailey descubrió a Jean Shrimpton entre las *Chelsea girls*. Ella era un concentrado de los nuevos atractivos femeninos, entre los que prevalecía una inmanencia adolescente y un aire netamente divertido. *Paris-Match*, allá por 1965, se preguntaba, con Twiggy en su portada: "¿Chica o chico?".

La foto: Twiggy en todo su candor. Un candor difuso, claro, ligeramente perverso, y es que ahí residía su gracia. Neta, imprescindible, niñísima, la puerta de entrada a su esencia son sus pestañas, trabajosamente maquilladas con las máscaras prolongadoras que la industria cosmética imponía. A mil años luz de la sexualidad expuesta y derrotada de Marilyn, y a otros mil de la sexualidad oculta y refinada de Bettina, la de Twiggy parecía ir para otro lado: hacia el lado ambiguo que las décadas posteriores siguieron explotando, hacia el centro de un misterio que nadie revelaría, mientras su imagen solamente mostraba diversión y picardía, y sus ojos azules empastados de rimmel parecían afirmar: "Esto es todo lo que muestro. Pero hay más".



Ignacio Copani se transformó, de pronto, en una especie de banda de sonido del descontento.

Las canciones de Ignacio Copani acompañan cotidianamente programas periodísticos en radio y televisión, a tono con el agravamiento de la crisis.

"La gente se está volviendo cada vez más zurda, sin darse cuenta"

Por Fernando D'Addario

La voz de Ignacio Copani aparece cotidianamente en los medios audiovisuales, como espejo de una situación que supera, por impacto masivo, la más ambiciosa estrategia publicitaria que pudiese haber previsto. En rigor, este "regreso" involuntario se inscribe en el peor de los escenarios posibles: devaluación, cacerolazo, saqueos, inflación. Su música matizó clips periodísticos de todo tipo. En "Televisión Registrada" pasaron "Gatillo fácil" a la hora de acompañar una nota sobre excesos policiales. En "A dos voces" lo invitaron al piso para que explicara (como si eso fuera posible) la fiebre del dólar. Y hasta el derechista "Después de hora" apeló a la canción "Por un dólar" para enriquecer sus apocalípticas recorridas por la city porteña. Copani contextualiza, en la entrevista con **Página/12**, este resurgimiento mediático: "Lo curioso es que yo escribí 'Por un dólar' en 1989, en la época de la hiperinflación de Alfonsín, y no la hice pensando en la gente desesperada que hace cola en las casas de cambio sino en un tipo muy particular de argentino que sería capaz de vender a la madre por un billete verde".

Después de un año sin actuar oficialmente en la Capital Federal, Copani se presentará el viernes y sábado próximos en La Máscara (Piedras 736). Sabe que, de algún modo, sus canciones sencillas y comprometidas forman parte de la banda de sonido del cacerolazo. "Es un momento tan difícil que no te puedo decir que esté contento. Porque, además, no es que sienta que esté recogiendo el reconocimiento que sembré con temas que hice hace mucho. Más allá de que me pasen en la tele, me siento respetado y reconocido en la medida en que me lo merezco y nada más. Sólo los ultrafans deben pensar que conmigo hubo un antes y un después en la música popular. La vida artística, para mí, sigue igual que siempre", sostiene el músico. Pero la vida fuera del escenario incluye, para Copani, otros matices: está atrapado en el corralito, y parte de su familia participa de la asamblea barrial de Acoyte y Rivadavia. El cantautor no puede evitar una sonrisa cómplice cuando agrega que la gente de las asambleas barriales "se está volviendo cada vez más zurda, sin darse cuenta. Es que se vuelve zurda no por una bajada de línea de los partidos políticos sino porque la realidad y el sentido común la llevó a eso. Mandan unas propuestas bárbaras, pero que ni en Cuba podrían aplicarse...".

–¿Qué siente cuando escucha una canción suya en el programa de Hadad?

–No me pasa nada. Ni a favor ni en contra. Ya me ocurrió una vez, hace mucho tiempo, cuando Aldo Rico en una campaña política ponía "Cuidado con los ladrones". Me preguntaban por eso y yo contestaba que era Rico el que estaba adhiriendo a mi canción y no al revés. Cuando uno escribe un tema, de algún modo está indefenso. La melodía y la letra andan por ahí y a uno se le va de las manos, y cada cual las interpreta a su modo.

–Durante años, muchas de esas letras parecían fuera de contexto, y ahora se resignifican.

–No es que hayan estado fuera de contexto sino que no podía difundirlas. Si bien la realidad empeoró en estos últimos meses, los problemas estructurales de miseria vienen de mucho antes. El dólar es un problema más que se agrega a los que ya estaban. Frente a la crisis, las canciones son las mismas. Si las pasan por televisión, mejor. Igual es curioso, porque éste es del único modo en que puedo llegar a la TV. Si quisiera estar en los programas de la tarde, tendría que acostarme con Guido Süller, y a lo mejor ya ni eso me alcanzaría.

–La última canción que escribió, "Escrache", no podría ser más oportuna...

–Es para los que se quejan de los escraches, para los políticos, banqueros y periodistas que critican a la gente que salió a la calle a defender sus derechos. ¿Qué esperaban que hicieran? Lo anormal es que esta reacción de la sociedad se haya dado tan tarde.

–En este contexto, puede acceder a un público mucho más amplio que el que lo seguía habitualmente.

–En ese sentido siempre recuerdo el tema de Charly, "Para quién canto yo entonces". El tipo de cantautor popular como yo se pasa la vida haciendo canciones para gente que no tiene el más mínimo interés en escucharlas. A mí me encantaría que las letras que hago fueran cantadas en las villas, porque mi sensibilidad está puesta ahí. Pero en las villas escuchan cumbia. No me parece mal. Es así. Entonces uno, que es de clase media, llega con sus letras comprometidas a otro sector de clase media que tuvo acceso a determinada información, que tiene algo de dinero para comprarse un disco o pagar una entrada. Me pasa de ir y tocar gratis en comedores infantiles. Estoy seguro de que esos chicos estarían más contentos si fuera a cantar un cantante de cumbia y no yo, pero igual me brindan un cariño que no se compra ni se paga en ningún lado.

Escrache*

Me acuerdo bien de cada campaña y cada promesa, / de los supuestos desterradores de la pobreza. / Me acuerdo bien del traje prolijo y la dentadura / desde el afiche que aseguraba pan y cultura.

Me acuerdo bien y le doy las gracias a mi memoria, / no voy a ser tan tarado de repetir la historia / de darle un voto a los que me mienten y te saquean / y ahora se quejan porque en la calle los reputean.

¿Y qué esperaban? / ¿Que los aplaudan...? / ¿Que los alienten con palmaditas sobre la espalda...? / ¿Y qué esperaban? / ¿Un monumento? / No haría falta porque su cara ya es de cemento. / Mientras acá / sopla otro viento / y Ustedes tiemblan al ver los barrios en movimiento.(...)

¿Y qué esperaban?/ ¿Una medalla? / Les va a quedar muy bonita encima del traje a rayas / Porque esta vez / no nos estafan / vamos a ver si el pueblo es la ley, de ésta cómo zafan.

** Tema inédito de Ignacio Copani.*

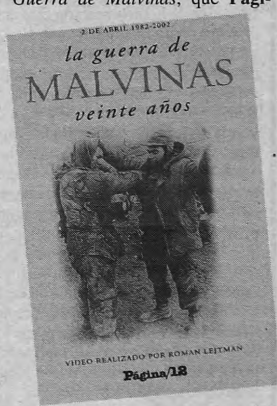
PAGINA/12

Ultimas

Por Román Lejtman

Las imágenes conmocionan la memoria, traen recuerdos y confirman el juicio histórico. Allí aparece Leopoldo Fortunato Galtieri con su copa de champagne en la mano, vociferando un discurso que sacudió a la Plaza de Mayo, y que implicó, en definitiva, una carnicería para miles de soldaditos que fueron movilizados a las islas Malvinas. Pero el general golpista no está solo. Otras imágenes, exclusivas, inéditas, exhiben cómo Galtieri ordena la invasión al sentirse acorralado por la sociedad argentina, que cuarenta y ocho horas antes del 2 de abril de 1982 había ocupado la Plaza de Mayo para exigir paz, pan y trabajo.

No se trata, simplemente, de una lectura política de la historia sino que además la historia se puede ver y rebobinar: la gente gritando, protestando el 30 de marzo de 1982, y después, arrastrada por el inconsciente colectivo y la acción psicológica, cantando el Himno Nacional y gritando ¡Viva la Patria! La historia tiene su contexto, y entonces, los hechos terminan alineados en una crónica del horror, que jamás se podrá olvidar ni perdonar. En 1981, antes de la aventura militar en el Atlántico Sur, Galtieri llega a la Casa Rosada sucediendo a Roberto Viola, que meses atrás había reemplazado a Jorge Rafael Videla, que marchó a los cuarteles de invierno porque su ministro José Alfredo Martínez de Hoz aplicó una receta que hizo añicos a la economía nacional. El documental *La Guerra de Malvinas*, que **Página/12** entregará con su edición de mañana, muestra esta compleja sucesión de intrigas políticas, de rostros crispados, envueltos en un profundo mesianismo que marcó el paso del desfile militar: Videla con su discurso reivindicador del Operativo Independencia, Viola asegurando que Galtieri no está conspirando contra él y, finalmente, el general beodo afirmando que si los ingleses "quieren venir, que vengan. Les presentaremos batalla".



Este es el punto de inflexión. Las imágenes son contundentes. Y no admiten prueba en contrario. A través de ellas se puede observar la invasión a Malvinas, la sonrisa de los soldados y la inocencia que los llevará a la muerte. Las tropas argentinas no tenían armamento sofisticado, ni comida caliente, ni uniformes abrigados, ni comunicaciones de alta tecnología. Estaban solos, al borde del abismo, conducidos por una dictadura que había decidido fugar hacia delante. Enfrente apa-

ENTREGA MAÑANA UN VIDEO SOBRE LA GUERRA DE MALVINAS

imágenes del fracaso militar

El autor del documental "La guerra de Malvinas", Román Lejtman, explica cómo la historia se puede ver y rebobinar a la luz de una lectura política. El trabajo tiene material inédito, rescatado de colecciones públicas y privadas.


Telam

Después de veinte años, siguen surgiendo revelaciones sobre la guerra.

rece Margaret Thatcher, respaldada por la Casa Blanca, que en esa época estaba ocupada por el presidente republicano Ronald Reagan. Las imágenes del documental llegaron desde Londres y Washington, son exclusivas y exhiben a la primera ministra como era: letal, pragmática, capaz de hacer acuerdos con Augusto Pinochet y de ordenar el hundimiento del "Crucero General Belgrano", aunque estuviera navegando fuera de la zona de exclusión.

La ofensiva británica, documentada con material fílmico europeo, lastima el alma y revela la profundidad de la aventura ordenada por Galtieri. Los soldados ingleses tienen armas modernas, uniformes térmicos, comida caliente y el respaldo de los Estados Unidos y la dictadura chilena.

En cuatro horas, la maquinaria bélica británica derrota al torturador Alfredo Astiz, que tenía la misión de defender, con su vida y hasta la última munición, un enclave estratégico argentino en el Atlántico Sur. Astiz se rinde sin disparar, firma la capitulación en un segundo de la historia. El torturador Astiz, frente al documental de **Página/12**, no tiene defensa ni escapatoria: allí aparece, recostado sobre el texto de la capitulación, firmando con su mirada bovina.

Después, el final. Se libra el combate en Puerto Argentino, y la muerte que sobrevuela las trincheras argentinas. El video demuestra la desproporción entre las ambiciones de la dictadura militar y el ajustado profesionalismo de las tropas inglesas. Al Ejército Argentino se le traban los cañones, los soldados no pueden caminar porque tienen los pies congelados y los planes de defensa exhiben la falta de coordinación entre las Fuerzas Armadas. Las fuerzas británicas, en cambio, tienen una estrategia de combate, comida caliente y un armamento ajustado al escenario del conflicto. El desenlace era cuestión de tiempo. Y de una decisión política que ya se había asumido en Washington y en el Vaticano.

Mientras las tropas se preparaban para el asalto final, Galtieri recibe a Juan Pablo II en Buenos Aires, que había llegado para negociar la rendición argentina. El Papa cumple su objetivo, y la imagen quedará grabada para siempre: mientras se despide en Ezeiza, con un discurso acorde a las circunstancias, aparece detrás de él, en un segundo plano y vestido de negro, el general Galtieri. El dictador que había condenado a la muerte a cientos de soldados argentinos, y que estaba por ser desalojado de la Casa Rosada, adonde tenía previsto permanecer hasta 1989. La rendición conmociona el alma. El documental muestra las fosas comunes, los heridos en el combate, los prisiones de guerra, la represión en la Plaza de Mayo cuando se conoció que se había perdido y la visita de Margaret Thatcher a las islas Malvinas, tiempo después de haber anunciado al mundo que, para ellos, volvían a llamarse Falklands Island.

En particular, hay una imagen que hiere como una puñalada: se observa a la premier británica disparando un cañón y sonriendo a la cámara, displicente, segura, triunfante. Esa imagen y la victoria en Malvinas lograron que ganara las elecciones y permaneciera en el poder hasta 1987. Para Thatcher, la guerra en el Atlántico Sur implicó su sobrevivencia en el poder inglés.

Prueba: *La ofensiva británica mostrada en el video, documentada con material fílmico europeo, revela la profundidad de la aventura ordenada por Galtieri.*

Al final, el general Reynaldo Bignone acuerda una retirada ordenada con Raúl Alfonsín, que asume como presidente el 10 de diciembre de 1983. Murieron cientos de soldados, los responsables de la derrota fueron indultados por Carlos Menem y las Iipoder de Inglaterra. Mañana se cumplen 20 años de la tragedia, de una aventura militar que aún conmociona.

Homenaje de Leo García

El cantante pop Leo García y el folklorista Orlando Vera Cruz participarán mañana de un encuentro que se desarrollará en la ciudad de Ushuaia, en conmemoración de los 20 años de la guerra de Malvinas. Por primera vez se reunirán en esa ciudad más de 2 mil veteranos de guerra, que invitaron especialmente al autor de "Morrisey" y al intérprete folklórico para que actúen en el evento. El festival será organizado por el Centro de Ex Combatientes de Malvinas en la ciudad más austral del mundo, y comenzará hoy a la medianoche con un ritual que se realiza anualmente, denominado "La Noche de Vigilia". Allí, en medio del frío, la velada promete mate, café, chocolate y tortas fritas, preparados por las familias fueguinas, y para mañana está previsto el encuentro musical, del que participarán además músicos locales.

"Fui de Boca a River y de River a Boca y nunca me han puteado"

Dady Brieva empieza hoy en Telefé un nuevo ciclo como conductor, luego de su éxito actoral en la tira "El sodero de mi vida", por Canal 13.

Por Oscar Ranzani

A pesar de la crisis que amenaza con eliminar las últimas muecas de sonrisa que le quedan a la gente, la televisión sigue proponiendo espacios para el entretenimiento y el humor. "Dadyvertido", el nuevo ciclo que conducirá Dady Brieva desde hoy (irá de lunes a viernes de 13 a 14.30) por Telefé apuntará a la actualidad y al entretenimiento. La producción corre por cuenta de Telefé Contenidos e Ideas del Sur, la empresa de Marcelo Tinelli. El actor, que el año pasado fue la cara más visible de "El sodero de mi vida" (producida por Polka, de Adrián Suar, para Canal 13), vive el cambio con naturalidad: "Para mí es simplemente pasar de un lugar a otro. En ese sentido siempre fui dueño de mi pase y cada vez que fui de una productora a otra he quedado bien y nunca tuve problemas. Fui de River a Boca o de Boca a River y nunca me han puteado", reconoce en la entrevista con **Página/12**.

El programa se emitirá en vivo y habrá juegos telefónicos con la audiencia. Los premios, a pesar de la recesión, "serán muy importantes y de entrega inmediata", según comenta Brieva. También se verán entrevistas a distintas figuras, musicales con bailarinas y sketches grabados. Brieva no estará solo en el ciclo. Lo acompañarán Toti Ciliberto, Jorgelina Aruzzi, Nacho Toselli y Sergio Gonal, quienes formarán una especie de "barra de amigos" durante la emisión en vivo, y serán, además, los protagonistas de los sketches grabados. Con respecto a la diversidad de roles que desarrollará, Brieva explica que tratará de explotar todas sus facetas actorales: "Intentaré desplegar todas las posibilidades que tengo de comunicarme con la gente, desde cantar, bailar o tocar algún instrumento hasta participar en algunos musicales con bailarinas".

–¿En qué consistirán los juegos en los que participará el público?

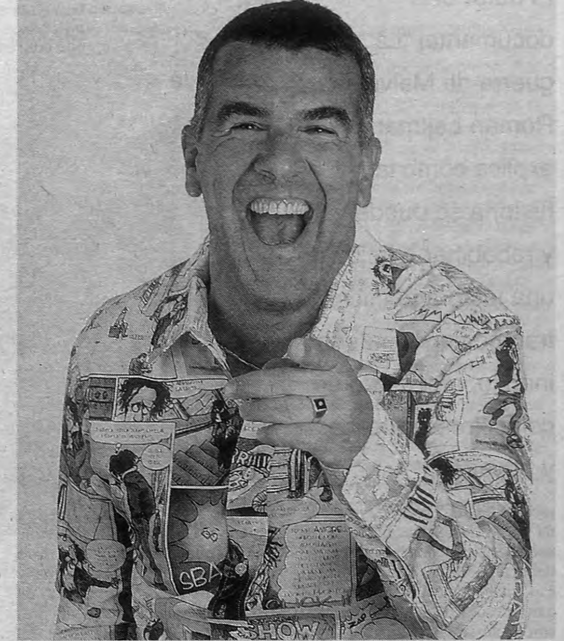
–Uno de ellos es "Las dadushkas", cuya inspiración viene del clásico juego de "la mamushka", en el que hay un familia de mujeres en una cajita que, a medida que se va abriendo, aparecen muñecos cada vez más chiquitos. "La dadushka" será parecido a esto, pero con imágenes mías. "Armá las parejas" es un juego destinado a parejas de novios que estén por casarse y consiste en una serie de coincidencias que deben darse en sus respuestas. A los ganadores les vamos a amueblar la casa. También está "Encontrale la vuelta", donde pasaremos segmentos de clips o programas ya emitidos al revés y la gente que llame tendrá que adivinar de qué se trata.

–El programa le permitirá desarrollar diversos roles: entrevistador, conductor, humorista. ¿En cuál se siente más cómodo?

–En realidad me siento cómodo en todos. Hay que tener en cuenta que, por ejemplo, a la hora de entrevistar, no pretenderé ser "El perro verde". Voy a charlar con el entrevistado como si viniera a comer un asado en casa. Sé que cuando se prenda la luz roja del aire voy a tratar de entretener.

–¿Qué importancia tiene el humor en el tratamiento de la realidad?

–Trato simplemente de hacer reír. Vivir como vivimos no ejerce en mí una presión distinta. Eso no hace que ejercite el humor de otra manera o con más energía. Yo trato de hacer humor y le pongo la misma energía en cualquier lugar y en cualquier situación. Tal vez en el rol de comunicador tenga otros elementos o maneje otras cosas de la realidad, pero no en el humor. Digamos que el pastelazo va a seguir siendo el pastelazo y el cachetazo seguirá siendo el cachetazo. Por otro lado, no veo que, a través del humor, se cambie el pensamiento de la gente o que el humor sea un arma mediante la cual se pueda crear un pensamiento nuevo. Eso es algo demasiado pretencioso. Excepto el humor gráfico durante la dictadura o el caso de Pinti, no sé si los humoristas hemos tenido una energía especial por el hecho de estar en crisis.



Brieva conducirá un ciclo de actualidad y entretenimientos.
"Dadyvertido" irá de lunes a viernes por Telefé, a las 13.

TV

10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
9-LOS BUSCAS.
11-CINE: "Día de la independencia".
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Vera Cruz".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
15.00
13-LAS CORTESANAS.
15.30
11-CINE: "George de la selva".
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
13-DRA. QUINN.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.15
11-CINE: "Mr. Magoo".
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-GASOLEROS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-CINE: "Con Air, riesgo en el aire".
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.



"Televisión registrada", con la conducción de Fabián Gianola y Esteban Morgado.

9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-EL PELICULON: "Titanic" (primera parte).
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-MIDACHI.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Al diablo con este cura".

TVeo



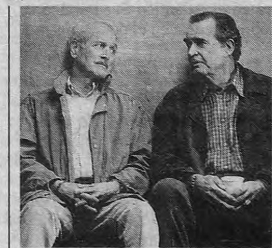
LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory
A las 12 por Cinemax

Basado en una novela de Kazuo Ishiguro, el film narra la melancólica historia de un mayordomo inglés que durante la década del 30 sirve a su amo con tanta devoción que se olvida de vivir su propia vida. Para Stevens (Anthony Hopkins) nada es más importante que el ritual de atender una cena de gala. Así se lo ve a lo largo de la trama en donde la muerte de su padre (Peter Vaughn), el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) y las posturas políticas de Lord Darlington (James Fox), un aristócrata inglés relacionado con la Alemania nazi, pasan a un segundo plano.



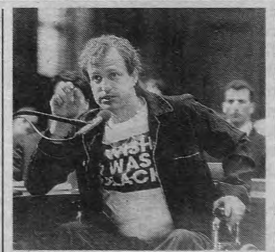
UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
De Woody Allen. A las 12.50 por I-Sat

El film comienza, haciendo honor al título, con un asesinato. La pareja protagónica sospecha que su vecino, un hombre tranquilo que dedica toda su pasión a la filatelia, ha matado a su esposa. Ayudados por unos amigos se internarán en una investigación que conseguirá más revuelo que resultados favorables. El universo original de Woody Allen está intacto: personajes neuróticos, parejas cruzadas y buen humor. Integran el elenco el propio Allen, Mia Farrow, Diane Keaton y Anjelica Houston, entre otros.



CREPUSCULO
De Robert Benton
A las 21 por I-Sat

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director Robert Benton logró un film atípico. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective privado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman) lo contratan para que encuentre a la hija que huyó de casa. Hay algo muy oscuro en el pasado de Ross en la fuerza. Los conflictos de los personajes dotan al film de una riqueza que desborda cualquier convención.



EDTV
De Ron Howard
A las 19.45 por Cinecanal

Un film sobre la telesociedad. Ed Pekurny lleva una vida común hasta que conoce a Cynthia, una ejecutiva de televisión. Ducha para los negocios, la chica le ofrece ser estrella de televisión, a cambio de que su vida sea filmada 24 horas por día. Así, el público empezará a conocer los tormentos y problemas de la vida de un mortal como cualquiera. La historia, con Matthew McConaughey, Jenna Elfman y Elizabeth Hurley, parece un comentario cínico sobre la moda actual de los reality shows.

EMPEZO EL CICLO "ALTERNATIVA MUSICAL ARGENTINA"

¿Qué más hacer si no cantar?

Por Karina Micheletto
Desde Paraná

Peteco Carabajal, Horacio Fontova y Jorge Fandermole inauguraron en Paraná un encuentro que se hizo leyenda en los '80, y que en 2002 apunta a reconstruir el espíritu de autogestión en medio de la crisis.

"Allá por 1983, cuando agonizaba la dictadura y en los albores de la democracia recuperada, comenzaba a gestarse un espacio guiado por el espíritu de autogestación, por el que pasaron Cuchi Leguizamón, Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Jorge Cumbo, Bernardo Baraj y Lito Vitale, entre otros tantos destacados. Ya han transcurrido más de 600 representaciones en diferentes puntos del país. Hoy nos volvemos a encontar muchos. Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos, pero igual insistimos hoy. Creemos que es posible aún, y en esa tarea nos encontramos."

Con estas palabras –casi una declaración de principios– comenzó el sábado pasado en la ciudad de Paraná la reedición de "Aternativa Musical Argentina" (A.M.A.), el mítico ciclo que durante los ochenta fundó un circuito de creación y difusión para muchos músicos argentinos, a través de la autogestión de propuestas musicales que renovaron la música popular, y que hoy, crisis de por medio, resurge con los mismos objetivos: saltar el acotadísimo cerco del mercado discográfico actual, imponiendo otra lógica a la producción y difusión de la música popular argentina.

Gentileza Darío Abasto



Peteco y Fandermole, un cruce de estilos que se repetirá en otras ciudades del interior.
El proyecto se llama "Postas del sur" y participarán muchos de los mejores músicos populares argentinos.

Jorge Fandermole, Horacio Fontova y Peteco Carabajal fueron los encargados de dar el puntapié inicial de esta nueva A.M.A. en el teatro municipal Tres de Febrero, ante ochocientas personas que llenaron el bellísimo teatro paranaense, con tres propuestas musicales diferentes que se unieron, durante más de tres horas, en una noche de fiesta: la intacta capacidad de creación y de registro de Fandermole, autor de muchos de los temas "que sabemos todos", como "Era en abril" y "Canción del pinar", la realidad crudamente retratada por el humor de Fontova, y el momento caliente de la mano del chacarerazo santiagueño de Carabajal.

Fandermole, acompañado por Carabajal, comenzó su set con un tema caro a los sentimientos de los entrerrianos: "Río marrón". El cantautor "rosarino por adopción", como prefiere presentarse, siguió con temas de su autoría como "Solo", "Cuando", "Corazón de luz y sombra", "Sueñero", y "Canto versos", la canción cuya letra da nombre al último disco de Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto, y que habla de una postura compartida frente a los tiempos que corren: *Qué más hacer en esta tierra incendiada si no cantar.*

Fontova, acompañado por José María Ríos en bajo, anunció que su show se llamaría "Negro, el fracaso de Baigón": "Negro, porque es lo que estamos viviendo, y el resto, porque está a la vista que no se pudo hacer mucho con las cucarachas", explicó el músico. Le siguieron una serie de temas presentados con nombres y autores desopilantes (uno escrito por "el francés Abraham Brenó, el favorito de Remes Lenicov, 'Animal tierno y fácil es el hombre'", otro de María Julia Alsogaray, "autora del hit 'Solo le pido a Dior'", un valsecito de Fernando de la Rúa, "que fue un gran hippie, y empezó a hacer música por influencia del gran amor de su vida, Nelly Raymond, juntos eran tremendos practicantes del jet fucking con snorkel", fue lanzando). En rigor, arrancó con el blues "Adónde van", siguió con temas nuevos entre los que incluyó uno dedicado al dentista Barreda y pasó por los actualísimos "Sacá la mano de la lata", "Los argentinos" y "Me tenés podrido" ("Lo compuse en el 81 en presencia de la lacra aquella, y hoy tengo que volver a hacerlo", explicó). El cierre de su parte fue con "Vamos a la zafra", acompañado por Carabajal.

> **Fontova:** ***Bautizó a su show "Negro, el fracaso de Baigón": "Negro, porque es lo que estamos viviendo, y el resto, porque no se pudo hacer mucho con las cucarachas".***

Por último, Peteco, junto a Demi Carabajal en batería, Juan Antuz en bajo y guitarra y Juan Martín Medina en vientos, presentó los temas de *Arde la vida*, su último disco, a los que se sumaron clásicos como "Volveré a Salavina", "Para los ojos más bellos", "La Estrella Azul", "Entre a mi pago sin golpear" y "Puente Carretero". Como es habitual en los shows del santiagueño, el escenario se transformó en una zapada colectiva cuando invitó al público a hacerse cargo de los distintos instrumentos y a bailar con él la chacarera "Hermano Kakuy". Con todos los músicos en el escenario, la A.M.A. 2002 cerró con "Digo la mazmorra", los versos del poeta punteño Antonio Esteban Agüero que se convirtieron en una de las banderas de la MPA de los 80, aquella formación que integraba Carabajal con el Chango Farías Gómez, el Mono Izaurralde, Verónica Condomí y el desaparecido Jacinto Piedra, cuyo espíritu pareció estar presente en ese momento. Muy cerquita de ese río marrón que afuera seguía dictando la realidad de una ciudad que detenta el tercer lugar en el índice de desocupación y de un país que expulsa y arrasa, y que durante unas horas mágicas, remontando tiempo atrás, volvió a ser el epicentro de una apuesta a torcer un rumbo que se vislumbra negro.

Ahora, los músicos tienen la posta

"No somos nostalgiosos, tenemos necesidad de expresarnos", aclaran, por si hace falta, Alfredo Ibarrola y Alberto Felici, integrantes de Magma, el grupo que impulsó tanto la A.M.A. original como esta reedición 2002. "Los 90 fueron terribles para todas las expresiones artísticas, la ruptura de los tejidos sociales creó un esquema de país que sólo responde a la dualidad éxito-fracaso. Así, gente muy valiosa fue condenada a la ignorancia y el olvido. Ahora queremos recuperar el espíritu solidario que nos unió en algún momento, renunciar al vedetismo y fortalecer la autogestión", explica Ibarrola. La idea es establecer circuitos itinerantes que vayan acercando la propuesta a diferentes puntos del país, con la organización de los mismos músicos, haciendo postas. Por eso llamaron al proyecto "Postas del sur". La segunda de estas "postas" estará integrada por Magma y Emilio Del Guercio, también arrancará en Paraná el 13 de abril y seguirá por Rosario, Santa Fe y Rafaela. De allí en más, se preven encuentros que pasarán también por el escenario de La Trastienda en Buenos Aires (una ciudad a la que no llegaron en ninguna de las ediciones que se hicieron en la década del 80), integradas por Jaime Torres, Melania Pérez, David Lebón, Pedro Aznar, Dino Saluzzi, Jaime Torres, Chango Spasiuk Antonio Tarragó Ròs, Inti Illimani, Leo Maslíah, León Gieco, Raúl Barboza y Lito Vitale, entre muchos otros artistas populares. "La de Barboza y Vitale va a ser especial, porque guarda una anécdota de la A.M.A original", cuenta Felici. En 1983, cuando se presentaron en Paraná "Los amigos del Chango" (la agrupación que lideraba Farías Gómez y que precedió a M.P.A., de la que también se desprendió el trío Vitale-Baraj-González), Barboza subió al escenario como invitado. "Tocaron juntos 'Merceditas', y el show explotó. La gente literalmente tomó el escenario, se subieron todos a bailar y tuvieron que terminar el concierto ahí. De ese modo surgió el mayor éxito del que más tarde sería el trío Vitale-Baraj-González."

La herencia nacional

La película argentina *Herencia*, opera prima de la realizadora Paula Hernández, obtuvo la Garza de Oro a la mejor película en la 6ª edición del Festival de Cine Latino de Miami. La película argentina, destacada por el jurado por su simplismo estético, está protagonizada por Rita Cortese (quien obtuvo, además, una mención especial), Adrián Witzke y Julieta Díaz. Aunque *Herencia* aún no tiene fecha de estreno en la Argentina, ha sido premiada como la mejor película en el 9º Festival de Cine de Mujeres de Turín y en la XIII edición del Festival de Cine de Viña del Mar. La muestra, que antes se llamaba Festival de Cine Hispano de Miami, también distinguió a producciones de España, Chile, Francia, Uruguay y Venezuela. El premio al mejor director lo obtuvo Alberto Alvelo por la película *Una casa con vista al mar* (coproducción venezolana-canadiense-española), protagonizada por el intérprete español Imanol Arias.

Fito Páez en México

Fito Páez llegó ayer al DF para presentar su película *Vidas privadas*, que se estrenará en México el próximo 12 de abril. El músico rosarino estuvo en tierras aztecas a principios de marzo cuando su opera prima participó en el Festival de Cine de Guadalajara, y ahora lo hace para promocionarla en el circuito comercial. En el DF se encontró con su esposa, Cecilia Roth, quien también está rodando allí el film *La hija del caníbal*, basada en el libro homónimo de la escritora española Rosa Montero.

Claudio Sosa en el Alvear

El cantante Claudio Sosa presentará su nuevo disco el próximo martes 9 en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). En el CD de Sosa, *Flores y ayuno*, participaron Mercedes Sosa, Melania Pérez y Coqui Sosa, quienes estarán presentes el martes a las 20.30.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16 y 20.05 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18.05 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 23 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis McDormand. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.50 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.45, 18.10 y 20.35 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.15 y 22.55 hs. hs. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.40, 21.10 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 22 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.05 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 19.05 y 21.50 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.35, 20.25 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
APOCALYPSE NOW:
11, 18 y 22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 11.05, 12.05, 13.50, 15.35, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESDE EL INFIERNO:
12.50, 17 y 22.20 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM:
11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR:
15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.15, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE:
12, 17.25 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.30 y 20.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
14.40 y 20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
12.25, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
18.40 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 11, 12.05, 13, 15.10, 17.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA:
17.20 y 22.20 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 11.15, 14.05, 17 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO:
14.10, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA DAMA Y EL DUQUE:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13.35, 15.35, 17.35 y 19.35 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
21.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA:
22.50 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.50 y 19.20 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO:
22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 12.30, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EN EL DORMITORIO:
11.50, 17.10 y 23.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA DAMA Y EL DUQUE:
13.10, 15.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
SHREK:
18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
14.30 y 20.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM:
13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR:
16.50 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPSE NOW:
13.05, 17.05 y 21 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
20.40 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 12.05, 13.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO:
17.20 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO:
13.30, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 11.45, 13.50, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.35, 14.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.20, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
16.15 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
12.30, 15, 17.50, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
E.T.
(El extra-terrestre): 12.45, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 12.50 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MI NOMBRE ES SAM:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA DAMA Y EL DUQUE:
13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO:
12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.30, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA DAMA Y EL DUQUE:
15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
APOCALYPSE NOW:
11.30, 17.55 y 21.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO:
12, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
16.30 y 21 hs. P/13.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 12.15, 14, 15.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 11.30, 12, 14, 16, 16.45, 18 y 20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO:
11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 15.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
14.15 y 18.45 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
11.30, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
RIPPERS:
13 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 12.15, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS:
15, 19 y 21 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
12, 14.45, 17.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
18.30 y 22 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE:
14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI NOMBRE ES SAM:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO:
12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR:
12.30, 14.50, 20 y 22.30 hs. P/16.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 17.20 y 21.20 hs. P/13.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.40, 14.50, 17, 19.10 y trasn. 0 h. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 12.50, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
14.45, 20 y 22.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI NOMBRE ES SAM:
14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO:
14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 13.20, 14.55, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR:
19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 20.25 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA:
22.35 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
20.15 y 22.40 hs. P/18.
LA GRAN ESTAFA:
14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
16 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.40 y 17 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 12.45, 14.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 19 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE:
13.05, 18.05 y 22.55 hs. S/R.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 15.25 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.05, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Miércoles a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11.35 y 19.30 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
11.25, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
20.05 y 22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO:
20.20 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 11.20, 13, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 11.45, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR:
14, 16.30 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI NOMBRE ES SAM:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR:
19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T.
(El extra-terrestre): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
15, 18 y 21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
MI NOMBRE ES SAM:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
Sala II
E.T.
(El extra-terrestre): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
Sala III
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
13.30, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala IV
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE:
14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
16.05 y 20.15 hs. P/13.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA:
13.40, 18.05 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO:
20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES SAM:
13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T.
(El extra-terrestre): 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
19.45 y 22.15 hs. P/16.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
16.40 y 20.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE:
14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

ciclos

ENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO**
(Italia-1971). Dir.: Elio Petri. Jueves: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING**
(1995). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR
Dir.: Carlos H. Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado y Floren Delvene. Ciclo "El Mes del Festejo". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
HUNDAN AL BELGRANO
(Documental sobre la guerra de Malvinas). Dir.: Federico Urioste. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS"
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
FELICIDADES
(Argentina-2000). Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls, Alfredo Caseros y Pablo Cedrón. Ciclo "Cine Argentino". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Encuentro con Erik Gustavson ". **EL MUNDO DE SOFIA**
(1999). Dir.: Erik Gustavson. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. Del miércoles 3 al sábado 6 de abril. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. (Salón Dorado. Libertad 621)
DARIO VOLONTE
(tenor). Concierto Sinfónico Vocal a beneficio de la Comisión de familiares de caídos en Malvinas. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mario Perusso. Con "Vera Cirkovic" (mezzosoprano). Prog. Verdi: "O don Fatale", de Don Carlo; Mascagni: "Dúo" de Cavallería Rusticana; Puccini: "Che gelida Manina", de La Boheme-
"Nessum Dorma", de Turandot; Bizet: "Habanera", de Cármen. Ent. en vta. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO
o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS,
de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunil Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA.
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone y Néstor Marconi. Ciclo "Martes de Tango". Martes: 19 hs. Ent. Libre.
EL ANGEL,
de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4). Próxima semana.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SOSPECHOS.O.S.
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **EL CORAZON DE LA MEMORIA**
(combate entre la razón y la locura). Basado en las memorias del filósofo francés Louis Althusser. Dir.: Alima Tahan. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA.
José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...**
"para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REBATIBLES.
Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes : 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado y dgo: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado y dgo: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi; Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEA CULPA,
de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001
(Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIANA BARAJ
y su banda. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
AQUELLAS VIEJAS CANCIONES DEL ALMA.
Con Alfredo Piro y guitarras. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
RECORTES,
de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO.
Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH
en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS:
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con Marta Albanese y Alejandra Dapassano. Dir.: María Rosa Gallo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI
en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE.
Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA.
"Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE
(de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA.
"Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA
en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA... LA TONTA,**
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
CONTACTOS CON EL ALMA.
Música latinoamericana, bossa nova. Viernes: 21.30 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS,
de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL.
Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO,
de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET.
de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NICOLE,**
de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EL ENFERMO IMAGINARIO,**
de Moliére. Grupo "Cuatro de copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA PECERA,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 8). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS.
Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DISCO.
Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo y lunes: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES
Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes: 21 hs., sábado: 18 y 21 hs., domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA
Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)
DAMAS GRATIS
Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SUSANA RINALDI.
"El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA.
Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo y lunes: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs.

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo). **LA PASION**
(Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar...
EL PURGATORIO.
Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL RETRATO DEL PIBE,
de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)
UMBRAL,
de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. Gala lírica... **ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL,**
"de Avellaneda". Dir.: Mtro. Mario de Rose. Obras de Giuseppe Verdi, Vicenzo Bellini, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni y Gioacchino Rossini entre otros. "150 Aniversarios de la Ciudad de Avellaneda". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE.
Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA.
Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **PARA QUE TE ILUSIONES.**
Libro y dir.: Alejandro Maes. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES.
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Hoy: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Hoy: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Hoy: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4) **CHAU SEÑOR MIEDO,**
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA.
Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl .: $ 7.
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.
Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl .: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Con Andrés Montorfano y Luis Torres. Dir.: Daniel Rodríguez Viera. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
TODO POR DOS BESOS.
Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y Matías Zarini. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A.
Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve...
Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO
(piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA
y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIAN VAT
(saxo y flauta)-"MARCELO MACRI" (piano). Dúo de tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ.
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles.
"Ladies Nigth".
Domingo.
"Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARRABALERA,
"mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Alicia Fiuri-Néstor Spada ptan.:
PASION FLAMENCA.
Con el ex "Ballet Jaleo" de Carmen Flores. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL GONZO
(saxo). Con su grupo y músicos invitados. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
COMEME BEBEME.
Coreog. y dir.: Diana Rogovsky; "Rojos Flamencos". Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Danza contemporánea. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
CAZADORES.
Libro y dir.: Martín Barreiro. Teatro-danza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA.
Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ.
Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. A/13. Sean Pean CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 CODIGO DE HONOR. A/16. $6 1ra func$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Nominada al Oscar. Ricardo Darín. Tp. $5 1ra

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 17.00, 20.20 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. Cast. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 14.20, 17.20, 22.30 EL SEÑOS DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. A/13. Sec: 20.10 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. A/13. Sec: 22.15 AMOR CIEGO. Lun a Mie: 20.20, 22.20 DAÑO COLATERAL. A/13. $5

TEATRO

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 4512725. HOY, 21.00:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Manuel Callau Malena Zolda Martín Slipak. Dir. Manuel Iedvabni.

LIDO
Santa Fe 1752. T 4943301. HOY, 21.00 JORGE CORONA MONICA AYOS en REITE PAI$ con GLADIS FIORIMONTI y YANINA ZILLY.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. HOY, Ultima función: 20.30 HUGO ARANA VICTOR LAPLACE SOLEDAD SILVEYRA ANA MARIA PICCHIO en MADE IN LANUS. Dir. Manuel González Gil. Ganadores del Estrella de Mar

MUSICA

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY ; LA GUZMAND

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. El lugar Mas Alto de Mar del Plata: Sáb, 22.00 LAS NUBES EN ROUGE. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 4512725. HOY, 23.00 TEDDY FERNANDEZ.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 int. 2003. HOY, 22.30 LOS JAVIS. Folklore $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 CICLO DE JAZZ. Show c/1 cons $8. CENA con Show $15.

INFANTILES

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. HOY, 12 a 20.00 Martes último día LA FERIA DE CACHORROS Y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. Ent $3.50 (Colegios consultas 4918436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos.LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. HOY, 18.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3. Dom, 17.00 Taller ecológico p/niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol. cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310: HOY, 11.30, 16.00Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. 4 Hectáreas. Disfrute de un lugar inolvidable. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero,

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 4864008. Sáb, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Promocional $12 s/bebida. Espec pastas y mariscos. Res anticipadas.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 4861491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar.Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 9 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347: Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

Página/12

9 770329 133017





Por Mempo Giardinelli

El insuperado síndrome de Malvinas

¿Qué significado tiene hoy la guerra de Malvinas? Es una pregunta que nuestro pueblo no se hace porque es un trauma no resuelto. Pero no es asunto de poca importancia y en este 20º aniversario conviene retomarlo porque en nuestra vida cotidiana los argentinos hacemos como que lo hemos superado, pero eso es sólo una simulación.

La derrota fue seguida de un impresionante proceso de desmemoria forzada y por eso hoy, a 20 años de esa guerra, todavía no se sabe si celebrar o llorar. En todos estos años, uno por uno, esta nación no ha sabido qué hacer en cada aniversario de aquel estúpido 2 de abril. Con Alfonsín se recordó la derrota como un aniversario luctuoso, cada 10 de junio. Con Menem la fecha fue un feriado bastante anodino. Con De la Rúa los militares consiguieron que en lugar del 10 de junio (día de la pérdida de las islas en 1833) se recordara el 2 de abril (día del desembarco). Retroceso sutil que es más que un cambio de fecha: es renegar de la derrota, contribuir a la negación e impedir la síntesis. Es volver a falsificar, falsificando.

Por geografía, por historia y por derecho, las islas Malvinas son argentinas y esto fue reconocido por todas las clases sociales, en todas las épocas. Si hubo una causa unificadora y un sentimiento unánime en nuestro país, durante un siglo y medio, fue la convicción de que esas islas son parte del territorio nacional. Por lo tanto, si había una causa capaz de unirnos era ésta y eso fue lo que explotaron Galtieri y su pandilla. Esa causa no podía sino ser bienvenida por el conjunto de la población, y además recibió la solidaridad continental porque tenía un claro contenido antiimperialista, y a comienzos de los '80 –cabe recordarlo– eso era fusionante en América latina.

La Junta, imaginando un triunfo bélico imposible, pretendió tapar sus crímenes y de paso glorificar a unas fuerzas armadas que ya eran profundamente odiadas. Pero semejante aventura militar no tenía nada que ver con los verdaderos sentimientos del pueblo. El politólogo Adolfo Gilly, en el diario mexicano *unomásuno* del 10 de abril de ese 1982, comparó la ocupación militar de las Malvinas con la invasión norteamericana a México en abril de 1914, cuando en plena revolución tropas yanquis ocuparon el puerto de Veracruz; en aquel momento el dictador Victoriano Huerta llamó a toda la nación a unirse para la defensa, pero tanto el líder revolucionario Venustiano Carranza como el conjunto de las fuerzas insurgentes respondieron condenando sin reservas la invasión estadounidense pero negándose a suspender la lucha contra el dictador. Y de ninguna manera aceptaron la unión nacional que propuso Huerta. En cambio en la Argentina, según Gilly: "Que los partidos Justicialista, Radical, Conservador, Comunista y Montonero, además de la CGT, hayan resuelto apoyar la concentración convocada por el gobierno militar en Plaza de Mayo, nada tiene que ver con los reales intereses de los argentinos".

Si los recuerdos pueden ser insoportables, quizás éste sea un gran ejemplo de por qué la mayoría de los argentinos prefiere no recordar esta guerra... La imposibilidad de digerir el trauma me parece que no se debe sólo a la derrota sino a un sentimiento muy sutil: la vergüenza de *haber aceptado un engaño* tan doloroso. Porque si bien prácticamente todos los argentinos compartíamos la reivindicación de las islas y la condena a la centenaria usurpación británica, no fueron muchos los que advirtieron y condenaron al mismo tiempo la jugada política de la dictadura. Tanto en el exilio como dentro del país fueron, fuimos muy pocos los que no nos prestamos a la unión nacional mentirosa que proponían Galtieri y casi todos los partidos políticos. Esa guerra no tenía coherencia y todavía llama la atención que hayan sido tan pocos los que advirtieron la trampa. Casi no hubo quienes dijeran que *después de la ocupación y antes de la recuperación británica había que retirarse unilateralmente*, dejando la huella del hecho pero salvando las vidas de nuestros soldados, que de lo contrario, y como en efecto sucedió, quedarían entrampados en una carnicería. Había que retirarse y aplicar medidas antiimperialistas reales y efectivas, y no sangrientas, como por ejemplo la expropiación de todas las propiedades y capitales ingleses como medida compensatoria de guerra y hasta tanto la corona británica aceptase devolver las islas, o al menos discutir seriamente la cuestión de la soberanía y el traspaso. Pero eso no se hizo (el ministro de Economía era Roberto Alemann) y así nos costó.

Esa guerra fue una aventura irresponsable, lanzada sin medir consecuencias, con un infantilismo asombroso y una desaprensión que, luego se vio, arrojaría un resultado espantoso: la muerte de centenares de muchachos inexpertos, mal alimentados y peor vestidos, dirigidos por una oficialidad envanecida, soberbia y mayoritariamente cobarde. El hundimiento del crucero "General Belgrano", que provocó casi 400 muertos, no funcionó como aviso de que los ingleses se tomaban las cosas en serio y no permitirían el dislate. Al contrario, Galtieri y sus socios redoblaron la apuesta fortificando las islas e instalando miles de soldados mientras confiaban –vaya estupidez– en que Estados Unidos traicionaría a su principal aliado de la OTAN.

Pero lo asombroso es que esa misma actitud infantil se contagió a la gran mayoría de la población, que olvidando que las Juntas ya habían estado a punto de meternos en otra guerra con nuestros hermanos chilenos, ahora *creía*, verdadera y honradamente *creía* que porque la causa era justa se podría vencer a una potencia imperial como Inglaterra, aliada de la mayor potencia planetaria. Y así consintió esta guerra inútil y desastrosa.

Fue por todo eso, también, que la derrota dolió tanto. Al despertar a la realidad, el pueblo argentino vio que todo había sido mentira, menos la solidaridad internacional. Y entonces fue la vergüenza. Y la negación.

Por eso, aunque duela, es indispensable sincerar ese comportamiento de la mayoría que aceptó la manipulación y apoyó la aventura, y luego se negó a la autocrítica y se pasó los últimos 20 años sin resolver la cuestión. Malvinas fue una causa justa en manos bastardas, como dijo Gabriel García Márquez en pleno abril de 1982. Hoy sigue siendo algo de lo que no se habla, una guerra que todavía muchos no saben si recordar con orgullo o con dolor.